

Η σοπράνο **Σιρανούς Τσαλικιάν** έχει πλούσια παρουσία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σε περισσότερους από 35 ρόλους όπερας, οπερέτας και μιούζικαλ. Ως μόνιμη σολίστ της Όπερας του Dessau (Γερμανία), υποδύθηκε σημαντικές ηρωίδες του ρεπερτορίου της και συμμετείχε σε διεθνείς περιοδείες (Γερμανία, Ουγγαρία, Ελβετία). Παράλληλα, προσκλήθηκε από την Volksoper της Βιέννης για να ερμηνεύσει την Tytania (*A Midsummer Night's Dream* του Britten). Έκανε το ντεμπούτο της στην Εθνική Λυρική Σκηνή το 1997 ερμηνεύοντας τον ρόλο της Rosina (*Ο Κουρέας της Σεβίλλης*). Έκτοτε εμφανίστηκε σε πολλούς πρωταγωνιστικούς ρόλους στην ΕΛΣ, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και στην Όπερα Θεσσαλονίκης, και συνεργάστηκε με κορυφαίους σκηνοθέτες και αρχιμουσικούς.

Έχει συμπράξει με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, την Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα Δωματίου Contra Temporo και την Καμεράτα, κι έχει εμφανιστεί στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Δημήτρια», του Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής Πάτμου, και διεθνών φεστιβάλ σε Ιταλία και Εσθονία. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει επιπλέον θρησκευτικά έργα και κοσμικά τραγούδια από ένα ευρύ φάσμα εθνικών σχολών. Την τελευταία διετία (2023-24) έχει την γενική επιμέλεια του "The Opera Project", μιας συμπαραγωγής του "Anatolia Summer Music Performance Program at ACT" και του ΟΜΜΘ.

Σπούδασε με την Βαρβάρα Τσαμπαλή στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (ΝΩΘ) και αποφοίτησε με Δίπλωμα Μονωδίας και Πτυχίο Αρμονίας. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της με το Δίπλωμα της Σχολής Όπερας στην Μουσική Ακαδημία της Βιέννης, όπου μελέτησε με τους Ελένη Καρούσο (Τραγούδι), Edith Mathis (Lied-Ορατόριο) και Curt Malm (Όπερα). Δούλεψε περαιτέρω στην τεχνική και το ρεπερτόριό της με την Δάφνη Ευαγγελάτου και τον Άρη Χριστοφέλλη.

Είναι υπεύθυνη του Τμήματος Μονωδίας στο ΝΩΘ. Μαθητές της έχουν γίνει δεκτοί σε πανεπιστήμια και ακαδημίες της Ευρώπης και των ΗΠΑ. Περισσότερες πληροφορίες: <https://www.siranoustsalikian.com/>

Ο πιανίστας και μουσικολόγος **Γεώργιος-Ιούλιος (Γιούλης) Παπαδόπουλος** αποφοίτησε από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με Πτυχίο Αρμονίας (τάξη Γιάννη Μάντακα & Χρήστου Σαμαρά) και Α΄ Βραβείο στο Πιάνο (τάξη Άννας Τσίτσα-Κούνιο), έχοντας γίνει δεκτός στο μεταπτυχιακό τμήμα της Royal Academy of Music (RAM) του Λονδίνου με υποτροφία (Entrance Exhibition). Εκτός από πιάνο με τον Hamish Milne, σπούδασε επίσης τσέμπαλο με την Virginia Black και διεύθυνση ορχήστρας, και ολοκλήρωσε με το Master in Piano Performance στο King's College του Λονδίνου (κοινό πρόγραμμα με την RAM) ως υπότροφος του Ιδρύματος "Λίλιαν Βουδούρη" και του Schillizzi Foundation, και ως Fellow του British Council. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ και μέλος συνόλων μουσικής δωματίου σε φεστιβάλ στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, και έχει παρουσιαστεί σε ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές (BBC World Service, Γ΄ Πρόγραμμα, ET3, TV100).

Το 1996 ξεκίνησε διδακτορικές σπουδές μουσικολογίας με υποτροφία (Graduate Recruitment Award) στο University of Washington του Σιάτλ, όπου δίδαξε επί 6 χρόνια, προτάθηκε για το Αριστείο Διδασκαλίας και βραβεύτηκε για την καλύτερη μουσικολογική εργασία του 2003 ("Adelyn Peck Leverett" Prize). Αποφοίτησε το ίδιο έτος με Διδακτορικό Ιστορικής Μουσικολογίας (PhD), αφού η American Brahms Society βράβευσε ομόφωνα τη διδακτορική διατριβή του με το χρηματικό έπαθλο "Karl Geiringer" Scholarship. Ειδικεύεται στην ζωή και το έργο του Johannes Brahms και στην Αισθητική της Μουσικής. Τα τελευταία 25 χρόνια έχει παρουσιάσει εργασίες σε διεθνή μουσικολογικά συνέδρια στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, ενώ η έρευνά του έχει δημοσιευτεί σε ακαδημαϊκά περιοδικά και βιβλία.

Διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Καβάλας (2008-19) και του Διεθνούς Φεστιβάλ «Γιάννη Α. Παπαϊωάννου» (2009-14 & 2018). Τον Σεπτέμβριο του 2019 ανέλαβε την διεύθυνση του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ από τον Ιούνιο του 2020 παραμένει Διευθυντής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
σε συνεργασία με την  
ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

«Για σένα η καρδιά μου τραγουδεί...»  
**Ρεσιτάλ Τραγουδιού με  
Έργα Ελλήνων Συνθετών**

**Σιρανούς Τσαλικιάν: σοπράνο  
Γιούλης Παπαδόπουλος: πιάνο**

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Ομότιμος Καθηγητής Χρήστος Σαμαράς

**Δευτέρα 25 Νοεμβρίου 2024  
ώρα 20:30**

**Είσοδος Ελεύθερη**

**Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες  
στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο  
Κύκλος Ενδέκατος**

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**Θεόδωρος Σπάθης**  
(1883 - 1943)

«**Θρύλος**»  
ποίηση: *Μαρίνος Σιγούρος*

**Πέτρος Πετρίδης**  
(1892 - 1977)

«**Η Αχτίδα**», έργο 8 αρ. 2  
ποίηση: *Αριστοτέλης Βαλαωρίτης*

**Αντίοχος Ευαγγελάτος**  
(1903 - 1981)

«**Η Ποθούλα**»  
ποίηση: *Κωστής Παλαμάς*

**Σπύρος Σαμάρας**  
(1861 - 1917)

«**Νανούρισμα**»  
ποίηση: *Γιώργος Τσοκόπουλος*

**Μανώλης Καλομοίρης**  
(1883 - 1962)

«**Η Κατάρρα**»  
δημοτικό

**Θεόδωρος Σπάθης**  
(1883 - 1943)

«**Δεν μ' αγαπάς**»  
ποίηση: *Διονύσιος Σολωμός*

**Αιμίλιος Ριάδης**  
(1880 - 1935)

“**La Chanson de l’Odalisque**”  
(*Treize Petites Mélodies Grecques*, αρ. 10)  
ποίηση: *Αιμίλιος Ριάδης*

**Γεώργιος Πονηρίδης**  
(1887 ή 1892 - 1982)

“**Mon coeur est un enfant capricieux**”  
(*Deux Melodies Armeniennes*, αρ. 2)  
ποίηση: *Nahapet Kuchak*

**Γιάννης Α. Παπαϊωάννου**  
(1910 - 1989)

«**Ο Αποσταμένος Έρωτας**»  
ποίηση: *Λάμπρος Πορφύρας*

**Μενέλαος Παλλάντιος**  
(1914 - 2012)

«**Στον τραγουδιστή**»  
ποίηση: *Μαρίκα Πίπιζα Μαντζούνη*

**Γεώργιος Καζάσογλου**  
(1908 - 1984)

«**Το Νανούρισμα της Μαργκρέτας**»  
(από το θεατρικό *Οι Μνηστήρες του Θρόνου*  
του Χένρικ Ίψεν, απόδοση Λέων Κουκούλας)

**Μανώλης Καλομοίρης**  
(1883 - 1962)

«**Η Γριά Ζωή**» (*Μαγιοβότανα*, αρ. 3)  
ποίηση: *Κωστής Παλαμάς*

**Γιώργος Θυμής**  
(1925 - 2009)

«**Τραγούδι στην Αγάπη**»  
ποίηση: *Ρίτα Μπούμη-Παπά*

**Δημήτριος Ρόδιος**  
(1862 - 1957)

«**Τα λουλούδια της**»  
ποίηση: *Ιωάννης Πολέμης*

**Γεώργιος Λαμπελέτ**  
(1875 - 1945)

«**Η Ανθοστεφάνωτη**»  
ποίηση: *Μιλτιάδης Μαλακάσης*