



Odessa Classics

Thessaloniki 2025

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

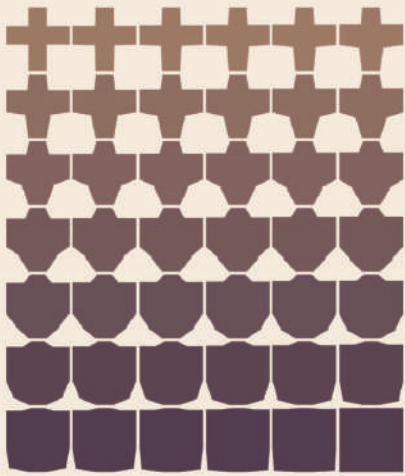


ΚΡΑΤΙΚΟ
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



Θέμελης Γλυνάτης



Δημήτρης Πλατανιάς



Χρήστος Κεχρής



Σοφία Ταμβακοπούλου



Μάριος Γαμπιεράκης
Χρυσούλα Κοροβέση

THIS IS BRITTEN

ΚΥΡΙΑΚΗ 16 ΜΑΡΤΙΟΥ 2025

20:30

Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης (M2)

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Σύλληψη – Σκηνοθεσία Θέμελης Γλυνάτης
Βαρύτονος Δημήτρης Πλατανιάς
Τενόρος Χρήστος Κεχρής
Πιάνο Σοφία Ταμβακοπούλου
Σχεδιασμός προβολών Χρυσούλα Κοροβέση,
Μάριος Γαμπιεράκης
Σχεδιασμός φωτισμού Ισμήνη Σταρίδα
Συμμετέχουν Θάνος Μαγκλάρας,
Παναγιώτης Ευαγγελίδης

Τιμές εισιτηρίων
25€ - 20€ - 15€ (μειωμένο)
Εκδοτήρια Ο.Μ.Μ.Θ. Τηλ. 2310895938-9
Ηλεκτρονικά www.tch.gr

Η παράσταση 'This is Britten' παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο πλαίσιο του 3ου Φεστιβάλ Λυρικός Νότος (2023), διοργάνωση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, με συγχρηματοδότηση της Ε.Ε., μέσω του Συνδέσμου Δήμων Νότιας Αττικής, στο πλαίσιο του ΠΕΠ Αττικής



ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΔΥΟ ΚΥΚΛΟΥΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΤΟΥ BENJAMIN BRITTEN

Η παράσταση βασίζεται σε δυο εμβληματικούς κύκλους τραγουδιών του Άγγλου συνθέτη Benjamin Britten (1913-1976), ενός από τους σημαντικότερους συνθέτες του 20ού αιώνα, οι οποίοι παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στην Ελλάδα στα πλαίσια της παράστασης. Ο πρώτος κύκλος τραγουδιών του Britten είναι βασισμένος στην ποίηση του καιρετικού William Blake (1757-1827), ενώ ο δεύτερος κύκλος είναι βασισμένος στα Ιερά Σονέτα του αναγεννησιακού ποιητή John Donne (1572-1631), κύκλο τον οποίον ο συνθέτης έγραψε μετά την επίσκεψή του στο στρατόπεδο συγκέντρωσης του Μπέργκεν-Μπέλζεν το 1945. Οι δύο αυτοί κύκλοι, ιδιαίτερα φορτισμένοι συναισθηματικά και φιλοσοφικά, εξερευνούν την προσωπική απόγνωση τόσο των ποιητών, όσο και του συνθέτη, τη βασανιστική θρησκευτική αμφιβολία, αλλά και την επίμονη αναζήτηση εξιλέωσης και ελευθερίας. Εντέλει, παρά τη διάχυτη μελαγχολία που εκπέμπουν, οι δυο αυτοί κύκλοι, βασισμένοι σε ποίηση απαράμιλλης ομορφιάς και έντασης, λειτουργούν ως μαρτυρία της ανθρώπινης αντίστασης ενάντια στον υπαρξιακό συμβιβασμό, τη βία του κόσμου και τον θάνατο – και ακριβώς γι' αυτό είναι βαθιά επαναστατικοί.

Ο **ΘΕΜΕΛΗΣ ΓΛΥΝΑΤΣΗΣ** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε συγκριτική λογοτεχνία, αρχαίο και σύγχρονο θέατρο στην Αγγλία και ολοκλήρωσε το διδακτορικό του στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Έχει σκηνοθετήσει έργα των Heiner Müller, Stéphane Mallarmé, Σοφοκλή, Bernard - Marie Koltès και Claudine Galea. Έχει σκηνοθετήσει μεταξύ άλλων τα έργα *Και τα ψάρια βγήκαν να πολεμήσουν ενάντια στους ανθρώπους* της Angelica Liddell (Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου), *Σταχτοπούτα* της Pauline Viardot, *Ρομαντισμός* (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση), *Βερενίκη* του Ρακίνα (Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου), *Χειμωνιάτικο ταξίδι* του Schubert (Θέατρο Τέχνης), *Σαλώμη* του Oscar Wilde (Θέατρο της Οδού Κυκλάδων), *Αλτσόνα* του Handel και *57 // a passion play* του Γιώργου Κουμεντάκη (Θέατρο της Οδού Κυκλάδων), *Λευκό ρόδο* στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, όπου διετέλεσε και Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. (2018-2020). Επιπλέον, έχει σκηνοθετήσει τη μουσική παράσταση *Splendidissima Gemma: Recomposing Hildegard* (MMA), *Εξαϊλωμένη νύχτα* του Σαίνμπεργκ (ΕΛΣ), την Α' Πράξη της *Βαλκυρίας* του Βάγκνερ (Αρχαίο Θέατρο Μεγαλόπολης), *This is Britten* (Φεστιβάλ Λυρικός Νότος) αλλά και το έργο *Καποδί-στριας: Μονόδραμα μιας μυστικής ζωής* της Καλλιόπης Τσουπάκη (Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ). Το 2023, σκηνοθέτησε τον *Πύργο του Κυανοπώγωνα* στην ΕΛΣ, που επαναλήφθηκε το 2024.

Ένας από τους πιο διακεκριμένους βαρύτονους της εποχής μας, ο **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ** έλαβε πτυχίο κιθάρας (τάξη Γιώργου Μαυρέα) και δίπλωμα μονωδίας (τάξη Μαρίας Μαρκέτου) στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας. Συνέχισε σπουδές όπερας στην Ιταλία με τη Μασάο Τανάκα Πρόττι (υποτροφία Άλεξάνδρα Τριάντη), 2000). Από το 2004 μελετάει με τον Άρη Χριστοφέλλη. Έχει συνεργαστεί με πολυάριθμες ελληνικές και ξένες ορχήστρες. Πρωτοεμφανίστηκε στην Εθνική Λυρική Σκηνή ως Άλφιο

(*Καβαλλερία Ρουστικάνο*, 2004), ενώ έκτοτε έχει ερμηνεύσει πλήθος ρόλων, μεταξύ άλλων Μαρτσέλλο (*Μποέμ*), Φίγκαρο (*Οι γάμοι του Φίγκαρο*), Αρχοντα (*Ο πρωτομάστορας*), Ρενάτο (*Χορός μεταμφιεσμένων*), Ριγκολέτο, Αμονάρο (*Αίντα*), Ζερμόν (*Τραβιάτα*), Σκάρπια (*Τόσκα*), Ντι Λούνα (*Ο Τροβαδούρος*), Τέλαρμουντ (*Λόεγκριν*). Έχει εμφανιστεί σε σπουδαία θέατρα και φεστιβάλ παγκοσμίως όπως Teatro La Fenice της Βενετίας, Θέατρο Σάο Κάρλος Λισαβόνας, Κρατική Όπερα Μονάχου, Όπερα Φρανκφούρτης, Opera La Monnaie στις Βρυξέλλες, Φεστιβάλ Μπρέγκεντς και Σάλτσμπουργκ, Covent Garden Λονδίνου, Κρατική Όπερα Βαυαρίας, Όπερα Φλωρεντίας, Μέγαρο Τεχνών Βασιλίτσα Σοφία (Βαλένθια) και Όπερα Στουτγάρδης.

Ο **ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΧΡΗΣ** γεννήθηκε στην Αθήνα, όπου και σπούδασε με τους Κώστα Πασχάλη και Παναγιώτη Δήμα. Σπούδασε επίσης κλασική κιθάρα με τον Ιάκωβο Κολανιάν. Έχει δώσει ρεσιτάλ και έχει συνεργαστεί ως σολίστ σε παραστάσεις λυρικών έργων και ορατορίων με σύνολα και μουσικούς οργανισμούς όπως: Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ, Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Πειραματική Σκηνή ΕΛΣ, Εθνικό Θέατρο, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων, Αυλικό Θέατρο της Τσέλε, Θέατρο Βέρντι, Φιλαρμονική Ορχήστρα Μπορούαν Κωνσταντινούπολης, Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Λειψίας. Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει ρόλους σε έργα όπως: *Ο Κουρέας της Σεβίλλης*, *Σεμέλη* και *Ορέστεια* του Ιάννη Ξενάκη. Από το 2009 έχει ερμηνεύσει στην ΕΛΣ πολυάριθμους ρόλους όπως Γκόρο (*Μαντάμα Μπατερφλάι*), Χοροδιδάσκαλος (*Η Αριάδνη στη Νάξο*), Ταμίνο και Μονόστατος (*Ο Μαγικός Αυλός*), Δάσκαλος χορού (*Μανόν Λεσκώ*), Ρεμεντάδο (*Κάρμεν*), Ντανιέλι (*Ο Σικελικός Εσπερινός*), Ματτέο Μπόρσα (*Ριγκολέτο*), Αθηναίος (*Μαθαθών-Σαλαμής*) κ.ά.

Η **ΣΟΦΙΑ ΤΑΜΒΑΚΟΠΟΥΛΟΥ** σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών από όπου απέκτησε Δίπλωμα πιάνου με τον Μ. Κοκκάλη, ενώ παράλληλα τελείωσε αρμονία, αντίστιξη και φούγκα. Συνέχισε τις σπουδές πιάνου στην Αθήνα και το Παρίσι με τους Ε. Μουζάλα, Α. Λεφέβρ και Μπ. Ριγκούττο. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ως σολίστ έχει κάνει εμφανίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ξεκίνησε τη συνεργασία της με την Εθνική Λυρική Σκηνή το 2006, το 2015 ορίστηκε υπεύθυνη μουσικής προετοιμασίας και από το 2017 μουσικός σύμβουλος σε θέματα διανομών. Έχει συνεργαστεί με τους σημαντικότερους Έλληνες και διεθνείς αρχιμουσικούς. Το 2018 συνεργάστηκε με τον διεθνούς φήμης μάεστρο Κωνσταντίνο Καρύδη και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης, στο πλαίσιο της παραγωγής *Ο μαγικός αυλός* στο Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ, όπου ανέλαβε τη μουσική προετοιμασία της παραγωγής, καθώς επίσης και την εκτέλεση continuo κατά τις παραστάσεις. Το 2023 συνεργάστηκε εκ νέου με τον Κωνσταντίνο Καρύδη και τη Φιλαρμονική του Όσλο στη Νορβηγία.

Οι σχεδιαστές βιντεοπροβολών **ΜΑΡΙΟΣ ΓΑΜΠΙΕΡΑΚΗΣ** και **ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΚΟΡΟΒΕΣΗ** διατηρούν μαζί το δημιουργικό γραφείο "Μαύρα Γίδια". Από το 2014 δραστηριοποιούνται στους τομείς των γραφικών τεχνών, της εικονογράφησης, του animation και της ψηφιακής εικόνας. Έχουν σχεδιάσει προβολές για παιδικές παραστάσεις που έχουν παρουσιαστεί στις παιδικές σκηνές των θεάτρων Ακροπόλ, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά και Θέατρο Γκλόρια και για τις θεατρικές παραστάσεις *Enter Sandman*, *Αφίξεις* και *Φαρενάι 451*. Με την Εθνική Λυρική Σκηνή συνεργάστηκαν στις παραγωγές *Λευκό ρόδο* και *Ο πύργος του Κυανοπώγωνα*.



Σοπράνο **Cassandra Berthon**
Βαρύτονος **Ludovic Tézier**
Διεύθυνση ορχήστρας **Jordi Bernàcer**
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Τιμές εισιτηρίων
25€ - 20€ - 15€ & 10€ (μειωμένο)
Εκδοτήριο ΚΟΘ Εθνικής Αμύνης 2
Τηλ. **2310236990**
Ηλεκτρονικά **www.tssso.gr**

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συμμετέχει στο **THESSALONIKI ODESSA CLASSICS 2025** με ένα πλούσιο γκαλά όπερας και σπουδαίους προσκεκλημένους. Ο Γάλλος Ludovic Tézier είναι ένας από τους κορυφαίους βαρύτονους των ημερών μας με επιτυχημένες εμφανίσεις στις πλέον φημισμένες αίθουσες συναυλιών, με βραβευμένες ηχογραφήσεις και σειρά συνεργασιών με την ελίτ των αρχιμουσικών και των συμφωνικών ορχηστρών παγκοσμίως. Μαζί του εμφανίζεται η διακεκριμένη Γαλλίδα σοπράνο και σύντροφός του Cassandra Berthon, με την οποία περιοδεύει συχνά σε κάθε γωνιά της γης. Ένα μαγικό ταξίδι στον υπέροχο κόσμο της όπερας, με οδηγό τον διάσημο Ισπανό μαέστρο Jordi Bernàcer.

ΓΚΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ

LUDOVIC TÉZIER

ΠΕΜΠΤΗ 27 ΜΑΡΤΙΟΥ 2025

20:30

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (Μ1)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Εισαγωγή από την όπερα
Οι γάμοι του Φίγκαρο
Άρια "Madamina, il catalogo è questo" από την όπερα
Ντον Τζιοβάνι
Άρια "Voi che sapete" από την όπερα
Οι γάμοι του Φίγκαρο
Άρια "Crude! Perché finora" από την όπερα
Οι γάμοι του Φίγκαρο
Άρια "Hai già vinta la causa" από την όπερα
Οι γάμοι του Φίγκαρο

Franz Xavier Wolfgang Mozart (1791-1844) Ουβερτούρα

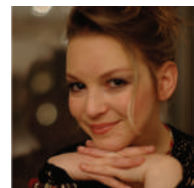
Giuseppe Verdi (1813-1901)
Πρελούδιο από την όπερα
Οι ληστές
Άρια "Oh, dischiuso è il firmamento" από την όπερα
Ναβουχοδονόσωρ
Άρια "Dio di Giuda" από την όπερα
Ναβουχοδονόσωρ

Hector Berlioz (1803-1869)
Εισαγωγή από την όπερα
Ο Κουρσάρος

Jules Massenet (1842-1912)
Άρια "Voilà donc la terrible cité" από την όπερα
Θαΐς

Giachino Rossini (1792-1868)
Άρια "Sombres forets" από την όπερα
Γουλιέλμος Τέλλος
Άρια "Sois immobile" από την όπερα
Γουλιέλμος Τέλλος

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Εισαγωγή από την όπερα
Ο Σικελικός Εσπερινός
Άρια "Volta la terrea" από την όπερα
Χορός Μεταμφιεσμένων
Άρια "Eri tu che macchiavi" από την όπερα
Χορός Μεταμφιεσμένων



Η **CASSANDRE BERTHON** ξεκίνησε σπουδές βιολιού σε ηλικία τεσσάρων ετών στο Ωδείο της Μασσαλίας και άρχισε να παρακολουθεί

μαθήματα φωνητικής σε ηλικία 16 ετών. Μετά την επιτυχή συμμετοχή της σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς φωνητικής, σε ηλικία 18 ετών αποφάσισε να ακολουθήσει επαγγελματική καριέρα ως τραγουδίστρια.

Έχει εμφανιστεί σε πολυάριθμες θεατρικές σκηνές και φεστιβάλ σε Γαλλία, Βέλγιο και Γερμανία, ενώ έχει προσκληθεί από τα πιο διάσημα λυρικά θέατρα, όπως Opéra National de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Royal Opera House Covent Garden, Concertgebouw Amsterdam, Grand Théâtre de Genève, San Francisco Opera, New York City Opera, και στα Φεστιβάλ της Aix-en-Provence, Πάσχα και Καλοκαιριού του Σάλτμπουργκ και Savonlinna.

Ανάμεσα στους ρόλους που έχουν επηρεάσει περισσότερο την καριέρα της είναι οι Κερουμπίνο (*Οι Γάμοι του Φίγκαρο*), Τσερλίνια (*Ντον Τζοβάννι*), Σουζάννα (*Οι Γάμοι του Φίγκαρο*), Ιφιγένεια (*Ιφιγένεια εν Αυλίδι*), Βερονίκη (*Βερονίκη* του Messenger), Παιδί (*Το Παιδί και τα Μάγια*), Σταχτοπούτα (*Σταχτοπούτα* του Μασνέ), Τζιλντα (*Ριγκολέτο*) κ.ά.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές ηχογραφήσεις, συμπεριλαμβανομένων των *Celebrating Offenbach* που δημοσιεύτηκε από την εταιρεία "Opera Rara", *Charpentier & Molière: Hommage Pastoral au Roi Soleil* με το σύνολο Amarillis και του *L'Etranger* του Vincent d'Indy (Φεστιβάλ του Μονπελιέ).

Κυκλοφορίες DVD περιλαμβάνουν τα *Orphée aux Enfers* (Opéra de Lyon), *L'incoronazione di Poppea* (Φεστιβάλ Aix-en-Provence) και *Le Nozze di Figaro* (Opéra National de Paris).



Ο **LUDOVIC TÉZIER** αναγνωρίζεται ως ένας από τους πιο περιζήτητους βαρύτονους της εποχής μας. Μετά τις σπουδές του στη

Μασσαλία και το Παρίσι, είχε τις πρώτες του επιτυχίες στη Λουκέρνη, την Τουλούζη και τη Λυών, απ' όπου απογειώθηκε η διεθνής του καριέρα.

Έκτοτε, καθιερώθηκε ως προσκεκλημένος στα κορυφαία λυρικά θέατρα του κόσμου, ενώ συνεργάζεται τακτικά με τους πιο διάσημους μαέστρους διεθνώς, όπως οι Sir John Eliot Gardiner, Antonio Pappano, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Philippe Jordan, Gustavo Dudamel, Daniele Rustioni, Michele Mariotti, Fabio Luisi και Cristian Macelaru, μεταξύ άλλων. Ο Γάλλος βαρύτονος έγινε γνωστός για την ερμηνεία του στους μεγάλους ρόλους του Βέρντι, αλλά του εκτενές ρεπερτόριό του περιλαμβάνει και πολλούς πρωταγωνιστικούς ρόλους: Ονέγκιν, (*Ευγένιος Ονέγκιν*), Κόντε (*Οι Γάμοι του Φίγκαρο*), Βέρθερος (έκδοση βαρύτονου), Γελέτσκι (*Η Ντάμα Πίκα*), Βόλφραμ (*Τανχόιζερ*), Σκάρπια (*Τόσκα*), Αμφόρτας (*Πάρσιφαλ*), Κάρλο Ζεράρ (*Αντρέα Σενιέ*), Ενρίκο (*Λουισία ντι Λαμμερμούρ*) και Αθανάηλ (*Θαΐς*).

Οι σημαντικότερες ηχογραφήσεις του περιλαμβάνουν την *Αΐντα* (CD), που κυκλοφόρησε το 2015 από τη Warner Classics, και τα *Carmina Burana* ("Live from the Forbidden City"), που κυκλοφόρησε σε CD και DVD από την Deutsche Grammophon στις αρχές του 2019.

Είναι αποκλειστικός καλλιτέχνης της Sony Classical εδώ και αρκετά χρόνια. Είναι επίσης ένας περιζήτητος τραγουδιστής συναυλιών και εμφανίζεται με τις κορυφαίες ορχήστρες του κόσμου. Εμφανίζεται τακτικά σε ρεσιτάλ με επίκεντρο το γαλλικό τραγούδι και το γερμανικό Lied.



Γεννημένος στο Αλκόι της Ισπανίας, ο **JORDI BERNÀCER** ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές σε ηλικία έξι ετών. Αποφοίτησε στη φλογέρα στο Ωδείο

Βαλένθια και στη συνέχεια στη Βιέννη στη Διεύθυνση Ορχήστρας, υπό την καθοδήγηση των Georg Mark και Reinhard Schwarz. Γρήγορα συνεργάστηκε ως βοηθός με μεγάλους διευθυντές ορχήστρας, όπως οι Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Valery Gergiev, Nicola Luisotti, Zubin Mehta, Georges Prêtre και ειδικότερα με τον Lorin Maazel, ο οποίος το 2007 τον διόρισε Βοηθό Μαέστρο στο Φεστιβάλ Castleton. Επιπλέον, από το 2015 για τρεις συνεχόμενες σεζόν ήταν Προσκεκλημένος Μαέστρος στην Όπερα του Σαν Φρανσίσκο.

Από το ντεμπούτο του στο Palau de les Arts στη Βαλένθια με τη *Manon* το 2010, η καριέρα του Jordi Bernàcer εδραιώθηκε και απέκτησε διεθνές κύρος, οδηγώντας τον να διευθύνει τακτικά στα πιο διακεκριμένα θέατρα του κόσμου.

Είναι ιδιαίτερα ενεργός στο συμφωνικό ρεπερτόριο, με συνεργασίες με τις κύριες ισπανικές ορχήστρες, καθώς και με σπουδαίες ευρωπαϊκές.

Κάνει τακτικές εμφανίσεις σε διεθνή φεστιβάλ, όπως η Arena di Verona, το Caracalla, το Macerata, η Ljubljana, το Abu Dhabi Classic, η La Coruña, το Peralada, το Santander και το Valle d'Itria. Για πάνω από δέκα χρόνια διατηρεί στενή καλλιτεχνική συνεργασία με τον Plácido Domingo, ενώ διακρίνεται επίσης στο ρεπερτόριο της Θερβουέλας. Έχει πραγματοποιήσει διάφορες ηχογραφήσεις για την Warner Classics, καθώς και μια ειδική έκδοση της RAI με τα *Carmina Burana* στο Teatro San Carlo στη Νάπολη, σε χορογραφία του Shen Wei.



Η **ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ** αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό **Σόλωνα Μιχαηλίδη** και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 106 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η όπως η EMI, η BIS Records, η Naxos, η Berlin Classics και η Deutsche Grammophon.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού

πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Φιλιπούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι **L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, T. Sanderling, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος** κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της **Σόλωνα Μιχαηλίδη** και στη συνέχεια τους **Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο** και **Ζωή Τσόκανου**. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο **Σίμος Παπάνας** και βασικός Αρχιμουσικός της ο **Leo McFall**.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ
Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφινούπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος
Καμπάνταης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος
Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος
Κουγιουμτζόγλου

Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκια
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης
Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης
Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης
Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης
Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη

Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φεϊζός
Tutti
Δημήτρης
Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος
Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος
Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη

ΑΡΠΑ
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ανδρέας Παπανικολάου

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ
Κ.Ο.Θ.
Μαρία Σπανού

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αφιέρωμα στον

ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Modes & Moods

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΜΑΡΤΙΟΥ 2025

20:30

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Αίθουσα Φίλων Μουσικής (M1)

Dimitris Kalantzis Quintet:

πιάνο – ενορχηστρώσεις **Δημήτρης Κаланτζής**

σαξόφωνο **Τάκης Πατερέλης**

τρομπέτα **Ανδρέας Πολυζωγόπουλος**

τύμπανα **Αλέξανδρος Δράκος Κτιστάκης**

μπάσο **Γιώργος Γεωργιάδης**

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση ορχήστρας **Μίλτος Λογιάδης**

Score ορχήστρας **Γιάννης Αντωνόπουλος**

Σε συνεργασία



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Τιμές εισιτηρίων: **35€, 30€, 25€, 15€** (μειωμένο) **Εκδοτήρια ΟΜΜΘ**

Τηλ. **2310895938-9** Ηλεκτρονικά **www.tch.gr**

Η συγκεκριμένη δουλειά αφορά σε μια τζαζ ματιά πάνω στο έργο του Μίκη Θεοδωράκη. Οι μουσικές καταβολές του Μίκη, όπως ο ίδιος λέει, είναι επηρεασμένες από τη Βυζαντινή Μουσική, ένα μουσικό είδος στο οποίο κυριαρχούν τρόποι μουσικοί και ισοκράτες, στο περιβάλλον μιας κατανακτικής ατμόσφαιρας, στοιχεία αναγνωρίσιμα στα σημεία αυτά της τζαζ δισκογραφίας που χαρακτηρίζονται ως modal.

Η αναφορά στον John Coltrane είναι σαφής και υπογραμμισμένη. Το ρεπερτόριο καλύπτει ένα σημαντικό χρονικό διάστημα από τη συνθετική παραγωγή του Μίκη, από τις «Μικρές Κυκλάδες» ως το «Άξιον Εστί» και το soundtrack της ταινίας «Ζ» του Κώστα Γαβρά.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Όμορφη Πόλη (θα γίνεις δικιά μου) - Beautiful City

Ποίηση **Γιάννης Θεοδωράκης** (από τους *Λιποτάκτες*)

Poetry: Yannis Theodorakis (from *Deserters*)

Της αγάπης αίματα - The blood of love

Ποίηση **Οδυσσέας Ελύτης** (από το *Άξιον Εστί*)

Poetry: Odysseas Elytis (from *Axion Esti*)

Την πόρτα ανοίγω το βράδυ - In the evening I open the door

Ποίηση **Τάσος Λειβαδίτης** (από *Τα Λυρικά*)

Poetry: Tasos Livaditis (from *Ta Lyrika*)

Στα περβόλια - In the orchards

Ποίηση **Μίκης Θεοδωράκης**

(από *Το τραγούδι του νεκρού αδελφού*)

Lyrics: Mikis Theodorakis

(from *The Song of Dead Brother*)

Το γελαστό παιδί - La source de manuel (Chase)

Το βασικό μουσικό θέμα από την ταινία Ζ του **Κώστα Γαβρά**

(Πρωτοακούστηκε το 1962 στο θεατρικό έργο του

Brendan Behan Ένας Όμηρος, Μετάφραση **Βασίλης Ρώτας**)

Main theme from Kostas Gavras' film Z

Poetry: Brendan Behan, Translation: Vassilis Rotas

(from Brendan Behan' play *The Hostage*)

Μαρίνα - Marina

Ποίηση **Οδυσσέας Ελύτης** (από τις *Μικρές Κυκλάδες*)

Poetry: Odysseas Elytis (from *Small Cyclades*)

Του Μικρού Βοριά - The little north wind

Ποίηση **Οδυσσέας Ελύτης** (από τις *Μικρές Κυκλάδες*)

Poetry: Odysseas Elytis (from *Small Cyclades*)

Άρνηση (Στο περιγιάλι) - Denial

Ποίηση **Γιώργος Σεφέρης** (από τα *Επιφάνια*)

Poetry: Yiorgos Seferis (from *Epiphany*)

Μουσική **Μίκης Θεοδωράκης** - Music Mikis Theodorakis

Ήταν μία από τις πιο όμορφες και συγκινητικές στιγμές της ζωής μου, όταν άκουσα την διασκευή των τραγουδιών μου σε μορφή τζαζ. Γιατί από πολύ μικρός είχα την τύχη να ακούω καθημερινά στον σπάνιο για την εποχή του (δεκαετία του '20) φωνόγραφο, δίσκους τζαζ της κλασσικής της περιόδου. Μια μουσική που με σημάδεψε και που τόσο θα ήθελα να τη γνωρίσω σε βάθος. Όμως οι συνθήκες τότε (ξένη κατοχή) δεν μου το επέτρεψαν. Έτσι η τζαζ έκτοτε παραμένει μέσα μου σαν ένα μεγάλο απωθημένο.

Για τον λόγο αυτόν χαιρετίζω την πρωτοβουλία του Δημήτρη Κаланτζή να ντύσει τα τραγούδια μου με τους ήχους της τζαζ και μάλιστα με τρόπο τόσο υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου.

Χαίρομαι, γιατί διαπιστώνω ότι στην χώρα μας υπάρχουν τόσο ταλαντούχοι μουσικοί, με τεχνική αρτιότητα και δημιουργική φαντασία.

Άλλωστε αυτό το είδος μουσικής είναι εξαιρετικά απαιτητικό, γιατί βασίζεται κυρίως στον αυτοσχεδιασμό, δηλαδή σε μια συνεχή ερμηνεία του πνευματικού και ψυχικού κόσμου του ερμηνευτή.

Με δυο λόγια είμαι πολύ ευτυχής γι' αυτή τη σύζευξη της μουσικής μου με τον μυθικό κόσμο της τζαζ και γι' αυτό ευχαριστώ θερμά τους μουσικούς και προ παντός τον εμπνευσμένο διασκευαστή Δημήτρη Κаланτζή, καθώς και τον εξαίρετο μαέστρο και φίλο Μίλτο Λογιάδη και εύχομαι κάθε επιτυχία.

Αθήνα, 19.2.2013

Μίκης Θεοδωράκης

Τρόποι και διαθέσεις,

Κραυγή ελευθερίας και Προσευχή, Έρωτες και Πόλεμοι...

Έτσι έχει γράψει μέσα μου ο Μίκης Θεοδωράκης.

Η μουσική του στα αυτιά μου ακούγεται βυζαντινή.

Ισοκράτες, μουσικοί τρόποι, κατανακτική διάθεση... Coltrane...

Κανείς δεν ξέρει τελικά, αν οι προσευχές των ανθρώπων βρίσκουν παραλήπτη, αλλά είναι βέβαιο πως κάπου συναντιόνται μεταξύ τους.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στους συν-αδελφούς Τάκη, Αλέξανδρο, Γιώργο, Ανδρέα, Μίλτο και Γιάννη, χωρίς τον «τρόπο», τη «διάθεση», το ταλέντο και τις ικανότητες των οποίων, δε θα γινόταν πραγματικότητα η δουλειά αυτή.

Δημήτρης Κаланτζής



ΝΤΟΥΕΤΟ ΒΙΟΛΙ & ΠΙΑΝΟ ΚΥΡΙΑΚΗ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ 2025 19:30

Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ

ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025

19:30

Αίθουσα «Θεόδωρος Αγγελόπουλος»
Πολιτιστικό Κέντρο Φλώρινας

ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025

19:30

Αίθουσα Τέχνης του Δήμου Κοζάνης

Βιολί Γιώργος Δεμερτζής
Πιάνο Alexey Botvinov

Είσοδος ελεύθερη

Ο καταξιωμένος Ουκρανός πιανίστας και ιδρυτής του **ODESSA CLASSICS** Alexey Botvinov συμπράττει με τον κορυφαίο Έλληνα βιολονίστα Γιώργο Δεμερτζή, και με την ευκαιρία της πρώτης επί σκηνής συνάντησής τους επιλέγουν να τιμήσουν από έναν σπουδαίο συνθέτη της χώρας τους: τον Valentin Silvestrov με τις *Μελωδίες των Στιγμών - Κύκλος III* και τον Μίκη Θεοδωράκη με την Σονατίνα αρ. 1. Τα δύο αυτά έργα πλαισιώνει το πασίγνωστο *Fratres* του Λεονού Arvo Pärt, όπου συνυπάρχουν το στιγμιαίο και το αιώνιο, και η Σονάτα του Γάλλου César Franck – η ναυαρχίδα του ρεπερτορίου για βιολί και πιάνο.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Arvo Pärt (γ. 1935) *Fratres*

Valentin Silvestrov (γ. 1937) *Melodies of the Moments - Cycle III*

i. "Lullaby"

ii. "Barcarole"

iii. "Lullaby"

Μίκης Θεοδωράκης (1925-2022) Σονατίνα για βιολί και πιάνο αρ. 1

i. Vivo

ii. Largo

iii. Allegro

César Franck (1822-1890) Σονάτα για βιολί και πιάνο σε λα μείζονα

i. Allegretto ben moderato

ii. Allegro

iii. Ben moderato: Recitativo-Fantasia

iv. Allegretto poco mosso



Ο **ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΜΕΡΤΖΗΣ** γεννήθηκε στην Χαλκίδα και σπούδασε βιολί με τον Στέλιο Καφαντάρη και τον Max Rostal. Έχει συμπράξει ως σολίστ με μεγάλες ορχήστρες και γνωστούς μαέστρους, ή σε σχήματα δωματίου και φεστιβάλ σε όλες τις Ηπείρους.

Ίδρυσε το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο και μέσω της εικοσαετούς δράσης του συνδέθηκε με την καταγραφή και διάδοση της ελληνικής μουσικής δημιουργίας. Ένα μεγάλο μέρος της συνολικής του δραστηριότητας ως σολίστ ή μέλος συνόλων μουσικής δωματίου είναι ηχογραφημένο και κυκλοφορεί παγκοσμίως, προβάλλοντας το έργο του Σκαλκώτα, του Θεοδωράκη, του Σισιλιάνου, του Respighi και του Karl Nielsen, ανάμεσα σε άλλους. Κορυφαίοι Έλληνες συνθέτες, όπως οι Δραγατάκης, Σισιλιάνος και Αντωνίου του αφιέρωσαν ορισμένα από τα τελευταία έργα τους.

Ασχολήθηκε επίσης με την παιδαγωγική πλευρά του βιολιού, δραστηριότητα που άσκησε και συνεχίζει να ασκεί τόσο στον Ελληνικό όσο και στον διεθνή χώρο, παραδίδοντας τακτικά μαθήματα αλλά και σεμινάρια από την Βραζιλία μέχρι την Κίνα. Υπήρξε καθηγητής στο Lawrence University (Wisconsin, ΗΠΑ) και σήμερα διδάσκει στην Αθήνα και στο Δημοτικό Ωδείο Ηρακλείου Κρήτης, όπου είναι πλέον και καλλιτεχνικός διευθυντής.



Ο **ALEXEY BOTVINOV** – πιανίστας, μουσικός καινοτόμος και παραγωγός – θεωρείται ο πιο καταξιωμένος Ουκρανός πιανίστας κι ένας από τους κορυφαίους ειδικούς στη μουσική του Rachmaninoff.

Έχει εμφανιστεί σε 48 χώρες και είναι ο μοναδικός παγκοσμίως που έχει ερμηνεύσει επί σκηνής το αριστούργημα του J.S. Bach «*Παραλλαγές Goldberg*» περισσότερες από 300 φορές.

Το 2021, ηχογράφησε με τον διάσημο βιολονίστα Daniel Hope έργα του Alfred Schnittke για την Deutsche Grammophon, σημειώνοντας μεγάλη διεθνή επιτυχία. Η επόμενη ηχογράφησή τους για την DG ολοκληρώθηκε αμέσως μετά την έναρξη του πολέμου στην Ουκρανία, τον Μάρτιο του 2022, ως φιλανθρωπικό πρότζεκτ με τίτλο "*Music for Ukraine*". Με αυτό το άλμπουμ, η ουκρανική κλασική μουσική έφτασε για πρώτη φορά στην ιστορία στην 1η θέση των κλασικών charts σε πολλές χώρες.

Ως παθιασμένος μουσικός μουσικής δωματίου, ο Botvinov έχει συμπράξει με σπουδαίους καλλιτέχνες: Daniel Hope, Mischa Maisky, Pinchas Zukerman, Mathias Goerne, Vadim Repin, Antonio Meneses, Michael Guttman, Jing Zhao, Janusz Wawrowski, Linus Roth, Dmitri Ashkenazi, Michael Barenboim, Sebastian Bohren, Patrick Demenga και πολλούς άλλους.

Ο ουκρανικός τύπος χαρακτηρίζει τον Botvinov ως "σύμβολο υψηλού πνεύματος" και "πραγματικό σημείο αναφοράς για την αυθεντική αίσθηση της μουσικής".

Το 2015, με τη σύζυγό του Έλενα, ίδρυσαν το Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ **ODESSA CLASSICS**, του οποίου είναι Πρόεδρος και Καλλιτεχνικός Διευθυντής. Είναι το πιο σημαντικό μουσικό φεστιβάλ στην Ουκρανία και ένα από τα κορυφαία μουσικά φεστιβάλ στην Ευρώπη.

Το Νοέμβριο του 2015 τιμήθηκε με τον τίτλο "People's Artist of Ukraine", την υψηλότερη καλλιτεχνική διάκριση στην Ουκρανία. Τον Οκτώβριο του 2024 τιμήθηκε από τη Γαλλική Ακαδημία Arts - Science - Lettres στο Παρίσι για τη διεθνή του καριέρα ως πιανίστας, ιδρυτής και πρόεδρος του φεστιβάλ **ODESSA CLASSICS**.

Thessaloniki ODESSA CLASSICS 2025 String Ensemble

CLAUDIO MANSUTTI - YEVGENIY KOSTRYTSKY - ALEXEY BOTVINOV

ΤΕΤΑΡΤΗ 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025

19:30

Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Carl Maria von Weber
(1786-1826)
Κοντσερτίνο για κλαρινέτο &
ορχήστρα σε μι ύφεση μείζονα,
Op. 26
(διασκευή για έγχορδα:
Anna Molaro)
Κλαρινέτο Claudio Mansutti

Valentin Silvestrov (γ. 1937)
Silent Music για έγχορδα (2002)
ii. "Evening Serenade"
iii. "Moments of Serenade"

Boris Lyatoshynsky (1895-1968)
Μελωδία πάνω σε ένα
παραδοσιακό Ουκρανικό θέμα
για βιολί και έγχορδα
Βιολί Yevgeniy Kostrytskyy

Zoltan Almashi (γ. 1975)
Maria's City για έγχορδα (2022),
αφιερωμένο στους κατοίκους
της Μαριούπολης

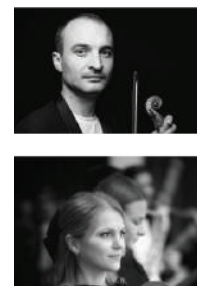
Gioachino Rossini (1792-1868)
Παραλλαγές για κλαρινέτο &
ορχήστρα
(διασκευή για έγχορδα:
Werner De Bleser/Anna Molaro)
Κλαρινέτο Claudio Mansutti

Philip Glass (γ. 1937)
Tirol Concerto για πιάνο και
ορχήστρα
Πιάνο Alexey Botvinov

Yuri Shevchenko (1953-2022)
"We are", παράφραση του
Ουκρανικού Εθνικού Ύμνου για
βιολί και έγχορδα
Βιολί Yevgeniy Kostrytskyy

Myroslav Skoryk (1938-2020)
Melody για πιάνο και έγχορδα
(διασκευή Α. Botvinov)
Πιάνο Alexey Botvinov

Είσοδος ελεύθερη



ΣΟΛΙΣΤ
Κλαρινέτο Claudio Mansutti
Βιολί Yevgeniy Kostrytskyy
Πιάνο Alexey Botvinov

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ
Yevgeniy Kostrytskyy
Olena Chuiko
Mariia-Sofiia Dyka
Volodymyr Grechukh
Viktor Hlybochanu
Olena Yehiian
Alona Kondratieva
Oleksandr Lysiuk
Oleksii Pshenychnikov
Andriy Savych
Yelyzaveta Yakovenko
Tetiana Zaitseva



Ο **CLAUDIO MANSUTTI** αποφοίτησε με άριστα από το Ωδείο «J. Tomadini» στο Ούντινι με δάσκαλο τον Μαέστρο A. Pecile και αργότερα συνέχισε τις σπουδές του με τον Μαέστρο P. Borali (RAI του Μιλάνου). Έχει κερδίσει πέντε διαγωνισμούς μουσικής δωματίου σε εθνικό και διεθνές επίπεδο και έχει ηχογραφήσει για την RAI και την ORF. Ίδρυσε το **Diapason Ensemble** και την **Accademia Ars Musicae Orchestra** του Κλάγκενφουρτ, όπου υπηρέτησε ως Α΄ Κορυφαίος. Επίσης, έφτασε στους εθνικούς τελικούς για μία θέση στην Ευρωπαϊκή Ορχήστρα Νέων. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με διάσημες ορχήστρες, όπως οι **Berliner Symphoniker** (Philharmonie, Βερολίνο), **Accademia Ars Musicae Orchestra**, **Zagreb Radio and Television Orchestra**, **Orchestra UECO** (Sala Verdi, Μιλάνο), **Diapason Chamber Orchestra**, **Virtuosi di Praga**, **Salzburger Solisten**, **Vienna Mahler Orchestra**, **Dolomiti Sinfonia**, **Budapest Chamber Orchestra**, **Moravian Philharmonic Orchestra** (Smetana Hall, Πράγα), **Zlín Philharmonic Orchestra**, **Hradec Králové Philharmonic Orchestra**, **Radom Chamber Orchestra**, **FVG Mitteleuropea Orchestra**, **Orchestra Regionale Siciliana**, **Orchestra Sinfonica di Sanremo**, **Shenzhen Symphony Orchestra**, **Qingdao Symphony Orchestra**, **Hangzhou Philharmonic Orchestra** και **Thailand Philharmonic Orchestra** (Μπανγκόκ).

Έχει σπουδάσει διεύθυνση ορχήστρας με τον Μαέστρο L. Desceν, πρώην διευθυντή της Όπερας της Σόφιας, και μουσική ερμηνεία με τον Μαέστρο R. Repini. Έχει εμφανιστεί σε πολλές χώρες: Ιταλία, Αυστρία, πρώην Γιουγκοσλαβία, Γερμανία, Γαλλία, Νορβηγία, Βέλγιο, Ισπανία, Πολωνία, Τσεχία και Σλοβακία, συνεργαζόμενος με μουσικούς διεθνούς φήμης.

Συνεργάζεται τακτικά με το Κουίντέτο Εγχόρδων της Φιλαρμονικής του Βερολίνου και το Κουαρτέτο Janáček. Επίσης, ίδρυσε το **Ensemble Variabile**, ένα μουσικό σύνολο με το οποίο έχει εμφανιστεί εκτενώς σε όλη την Ευρώπη. Το 2001 τιμήθηκε με το βραβείο "Moret d'Aur" ως Πολιτιστική Προσωπικότητα της Χρονιάς στην περιοχή Φρίουλι - Βενετία - Τζούλια.

Πρόσφατα εμφανίστηκε στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης.



Το σύνολο Thessaloniki-Odessa Classics String Ensemble είναι ένα συνδυαστικό project που αποτελεί μέρος της Odessa Classics Symphony Orchestra. Την Ορχήστρα απαρτίζουν Ουκρανοί μουσικοί που διαμένουν επί του παρόντος στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Πρωτοπαρουσιάστηκε τον Σεπτέμβριο του 2024 στο Μέγαρο Συναυλιών της Βρέμης "Die Glocke", στο πλαίσιο του Φεστιβάλ **ODESSA CLASSICS**. Στην Θεσσαλονίκη, εκτός από τον εξάρχοντά του βιολονίστα Yevgeniy Kostrytskyy, το σύνολο παρουσιάζει ένα πλούσιο και ποικιλόμορφο πρόγραμμα συμπράττοντας με δύο ακόμη διεθνώς αναγνωρισμένους σολίστ: τον Ουκρανό πιανίστα Alexey Botvinov και τον Ιταλό κλαρινετίστα Claudio Mansutti.



ALEXEY BOTVINOV
(βλ. βιογραφικό στη σελ. 11)



Ο **YEVGENIY KOSTRYTSKIY** γεννήθηκε στο Κίεβο και ξεκίνησε τις σπουδές του στο βιολί σε ηλικία οκτώ ετών. Σπούδασε στο Ειδικό Μουσικό Σχολείο της πόλης και στην Εθνική Μουσική Ακαδημία της Ουκρανίας με την καθογήτρια Y. Rivnyak.

Το 2003 κέρδισε υποτροφία για το Guildhall School of Music and Drama, όπου συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές υπό την καθοδήγηση των καθηγητών K. Smietana και D. Takeno. Ολοκληρώνοντας το Μεταπτυχιακό του Δίπλωμα, το Δίπλωμα Ορχηστρικής Εκπαίδευσης και το Δίπλωμα Μουσικής Δωματίου, το 2007 έλαβε την υποτροφία Guildhall School of Music & Drama Concert Artist Fellowship.

Έχει πραγματοποιήσει πολλές επιτυχημένες εμφανίσεις σε διάφορες χώρες της Ευρώπης, στην Ιαπωνία, στη Νότια Κορέα και στις ΗΠΑ. Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμα μουσικά φεστιβάλ και έχει εμφανιστεί ως σολίστ με περισσότερες από είκοσι ορχήστρες, ενώ έχει βραβευτεί σε γνωστούς διαγωνισμούς. Κέρδισε το βραβείο Slaughter and May ως Καλύτερος Μουσικός του 2005. Έγινε μέλος

της LSO για δύο χρόνια, όπου έπαιξε υπό τη διεύθυνση των Valery Gergiev και Sir Colin Davies.

Από το 2014 έχει την τιμή να εμφανίζεται ως σολίστ και να ηγείται της **Young Musicians European Orchestra**, υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Paolo Olmi.

Σήμερα, είναι εγκατεστημένος στη Γερμανία και είναι εξάρχων της **Klassische Philharmonie Bonn Orchestra**.

Το βιολί του είναι ιταλικό, κατασκευασμένο από τον Luigi Legnani (ca. 1850-60).



Ο κοντραμπασίστας **VOLODYMYR GRECHUKH** είναι Α΄ Κορυφαίος στην Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ουκρανίας από το 2014 έως σήμερα. Σπούδασε στην Εθνική Ακαδημία Μουσικής της Οδησσού, όπου απέκτησε πτυχίο, μεταπτυχιακό στην Ερμηνεία και τη Μουσική Εκπαίδευση και διδακτορικό. Επίσης, σπούδασε στο Μουσικό Κολέγιο "D. Sichynski" του Ιβάνο-Φρανκίβσκ της Ουκρανίας. Η επαγγελματική του πορεία περιλαμβάνει πολλές συμμετοχές σε διάφορες ορχήστρες και φεστιβάλ. Έχει συνεργαστεί με την Philharmonie der Nationen (Γερμανία), με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα Οδησσού και άλλες διακεκριμένες ορχήστρες. Επιπλέον, έχει συμμετάσχει σε μεγάλα φεστιβάλ και εκδηλώσεις μουσικής, όπως το Μουσικό Φεστιβάλ "Musica Europa" με την World Young Orchestra στη Ρώμη.

Έχει βραβευτεί σε διεθνείς διαγωνισμούς, όπως ο 2^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός για Έγχορδα στην Λευκορωσία και ο Διαγωνισμός "Eugen Coca" στη Μολδαβία. Έχει πραγματοποιήσει

σολιστικές ερμηνείες με διάφορες ορχήστρες και έχει ερμηνεύσει έργα σπουδαίων συνθετών, όπως ο G. Bottesini και K. Dittersdorf. Παράλληλα, έχει διδάξει Κοντραμπάσο στην Εθνική Ακαδημία Μουσικής της Οδησσού. Σήμερα είναι εγκατεστημένος στη Γερμανία.



Ο βιολοντσέλιστας και μουσικός μάντζερ **OLEKSANDR LYSIUK** γεννήθηκε στην Οδησό σε μουσική οικογένεια. Σπούδασε στο Ειδικό Μουσικό Σχολείο και στην Εθνική Μουσική Ακαδημία της Οδησσού. Συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Βέρνης (Ελβετία). Υπήρξε σολίστ τσέλου στην **Ορχήστρα της Όπερας Οδησσού** από το 2011 έως το 2022 και συμμετέχει στην **Zakhar Bron Chamber Festival Orchestra** από το 2016 έως σήμερα. Έπαιξε με την **Santa-Sicilia Symphony Orchestra** (2016-18) ως προσκεκλημένος και κατέχει τη θέση του σολίστ στην **Klassische Philharmonie Bonn** από το 2022 μέχρι σήμερα. Το διάστημα 2020-22 ήταν βοηθός του Διευθυντή της Όπερας Οδησσού, ως υπεύθυνος για τις διεθνείς σχέσεις και τις περιοδείες. Επίσης, εργάστηκε ως Μάντζερ Ορχήστρας στην BNK Music Production GmbH (Γερμανία), ως βοηθός Μάντζερ Ορχήστρας στην Klassische Philharmonie Bonn και ως Operation & Project Manager στο Orchesterzentrum του Dortmund.

Συνεργάστηκε για τα projects της **Odessa Orchestra & Friends** με διάφορες εταιρείες και στην ίδρυση του μουσικού συνόλου **The Faces Collaboration | Strings**. Σήμερα ζει και εργάζεται στη Γερμανία.

Το **Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής της Οδησσού** είναι ένα από τα σημαντικότερα φεστιβάλ του είδους του. Ιδρύθηκε το 2015 από τον σπουδαίο Ουκρανό πιανίστα **ALEXEY BOTVINOV** ως "ένα Ευρωπαϊκό φεστιβάλ για μία Ευρωπαϊκή πόλη" τονίζοντας την θέση και τον ρόλο της Οδησσού ως αναπόσπαστο κομμάτι του Ευρωπαϊκού πολιτισμού. Έκτοτε, αναδείχτηκε σε κορυφαίο μουσικό θεσμό και έχει αφήσει το έντονο αποτύπωμά του στον παγκόσμιο μουσικό χάρτη, συχνά αποκαλούμενο από τον διεθνή τύπο ως το **"Ζάλτσμπουργκ της Ανατολικής Ευρώπης"**.

Το φεστιβάλ λαμβάνει χώρα στα ιστορικά κτίρια της Όπερας και της Φιλαρμονικής της Οδησσού. Έχει φιλοξενήσει στις σκηνές του πλήθος κορυφαίων καλλιτεχνών και σχημάτων, μεταξύ των οποίων συμπεριλαμβάνονται οι *Daniel Hope, Mischa Maisky, Maxim Vengerov, Joshua Bell, Zakhar Bron, Roby Lakatos, Michael Guttman, Jing Zhao, Κυπριανός Κατσαρής, Pietro De Maria, Stefan Vladar, Sebastian Knauer, Antonio Meneses, Burhan Ocal, Dimitri Ashkenazy, Julian Milkis, Paata Burchuladze, Matthias Goerne* και οι ορχήστρες δωματίου της Ζυρίχης, του Βερολίνου και των Βρυξελλών.

Η πανδημία δεν κατάφερε να σταματήσει την διεξαγωγή του Φεστιβάλ, το οποίο συνέχισε να επεκτείνεται τα έτη 2020 και 2021 παρουσιάζοντας πλήρη προγράμματα 15 ημερών με κορυφαίους καλεσμένους καλλιτέχνες από όλον τον κόσμο. Η καταστροφή του πολέμου του 2022 μετέτρεψε πολλούς από τους σημαντικούς Ουκρανούς καλλιτέχνες σε πρόσφυγες, και ο ίδιος ο Alexey Botvinov με την οικογένειά του βρήκαν προσωρινά στέγη στη Ζυρίχη. Ωστόσο, χάρη στη φιλοξενία ενός μικρότερου μέρους του στην Εσθονία και του βασικού του κορμού στην Ελλάδα, το Φεστιβάλ - με την αμέριστη υποστήριξη της Υπουργού Πολιτισμού Λίνας Μενδώνη, την χρηματοδότηση του ΥΠΠΟ και την διοργάνωση του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης - συνέχισε την καλλιτεχνική του προσφορά στην Θεσσαλονίκη τον Ιούνιο του 2022 και τον Νοέμβριο του 2023. Φέτος, ο θεσμός αποτελεί συνδιοργάνωση της ΚΟΘ, του ΟΜΜΘ και του ΚΩΘ, έχοντας εξελιχθεί στο Διεθνές Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής **THESSALONIKI ODESSA CLASSICS 2025**.





ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΟΩ

Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια **Χρυσή Γκαρίπη**

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

(ΕΤΟΣ) ΤΗΣ ΚΟΩ

Πρόεδρος **Στάθης Γεωργιάδης**

Αντιπρόεδρος **Αντώνιος Κωνσταντινίδης**

Μέλη **Παναγιώτης Διαμαντής**, **Σωτηρία Γκιουλέκα**,

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμπί Γραμματεία, **Μανώλης Αδάμος**

Λογιστήριο, **Έλενα Παράσχου** Ταμείο, **Πέτρος**

Γιάννης Φροντιστής, **Νίκος Κυριακού** Υπεύθυνος

Marketing & Επικοινωνίας, **Φίλιππος Χατζησίμου**

Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού

Προγραμματισμού, **Γιώργος Νιμπής** Φροντιστής,

Μίνα Παπακωνσταντίνου Συνεργάτιδα Διεύθυνσης,

Θεοδώρα Καραμανίδου Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο,

Έφη Τερζή Λογιστήριο, **Όλγα Αϊλαρούδη** Γραμματεία,

Νικηφόρος Κάκογλου Κλητήρας, **Κατερίνα Νούλιου**

Λογιστήριο, **Γιάννης Γούτμαν**, **Μαρία Αρουσάνοβα**

Διοικητικοί υπάλληλοι με απόσπαση

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Γεωργία Καραντώνη Εκπαιδευτικά προγράμματα &

κοινωνικές δράσεις, **Αγγελική Κουρουκλίδου**

Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού

προγραμματισμού



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Χρίστος Γαλιλαίας

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΟΜΜΟ

Πρόεδρος **Ευγενία Αλεξανδροπούλου** - Αιγυπτιάδου

Αντιπρόεδρος **Θεοφάνης Ουγγρίνης**

Γενική Γραμματέας

Δήμητρα Καρυσούλλη - Κωνσταντινίδη

Ταμία **Εμμανουήλ Ασπασίδης**

Μέλη **Βασίλειος Γάκης**, **Λένα Κουλούρη** - Τορνιβούκα,

Μιχαήλ Κούπκας, **Παρασκευή Κουρτίδου**, **Αμαλία**

Τσαμπάζη, **Κυριάκος Χαμουζάς**

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Αναπληρούσα τον Γενικό Διευθυντή /

Οικονομική - Διοικητική Διευθύντρια

Μηλίτσα Χασάπη

Τεχνικός Διευθυντής **Απόστολος Ανδριάς**

Διευθυντής Marketing

Πρόδρομος Μοναστηρίδης

Υποδιευθυντής Προγραμματισμού & Παραγωγής

Παναγιώτης Κουντούρης

Προϊσταμένη Τμ. Οργάνωσης & Εκτέλεσης

Παραγωγής **Μαρία Ροδοκαλάκη**

Stage Manager **Κάλλια Κεραμέως**

Υπεύθυνος Ήχου **Τριαντάφυλλος Ζαχαριάδης**

Υπεύθυνος Φωτισμού **Άγγελος Τενεκετζής**

Αυτοματισμοί Σκηνής **Εμμανουήλ Τράγιας**

Τεχνικός Σκηνής **Ντάβιντ Προκοπίου**

Φροντιστής Σκηνής **Ία Τοχομελίτζε**

Τεχνικοί Γενικών Καθηκόντων **Μάρκος Προκοπίου**,

Νεκτάριος Μαστρογιαννίτης



ΚΡΑΤΙΚΟ
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΩΘ

Πρόεδρος **Νίκος Αβδελλάς**

Αντιπρόεδρος **Γιώργος Παπανικολάου**

Μέλη **Βασίλης Βαρβαρέσος**, **Κέλλυ Μιμηκοπούλου**,

Τατιάνα Παπαδοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία Διοίκησης - Ταμείο **Άντα Αναγνωστούδη**

Γραμματεία Σπουδών **Φωτεινή Τζιμούρητη**

Καλλιτεχνικές Εκδηλώσεις - Δημόσιες Σχέσεις

Ράνια Μουντράκη

Πολιτιστική Κληρονομιά - Εκπαιδευτικά Προγράμματα

Δημήτρης Γιαννόπουλος

Γραφείο Προμηθειών - Λογιστήριο

Αλέξανδρος Τυχάλας

Γραφείο Προσωπικού **Γαλήνη Πετρίδου**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΣΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ
ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ