

Στο πλαίσιο της σειράς εκδηλώσεων "ΚΩΘ presents", το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης μας προσκαλεί σε μια ξεχωριστή βραδιά μουσικής δωματίου με μέλη των Orpheus Soloists. Βρισκόμαστε στην Ευρώπη του 20ου αιώνα, σε μια εποχή που τα φολκλорικά μουσικά κινήματα κάνουν την εμφάνιση τους. Πρότυπο για την δημιουργία τους ήταν το εθνομουσικολογικό έργο του Ούγγρου συνθέτη Béla Bartók. Τα έργα που δημιουργούν οι συνθέτες των κινήματων αυτών βασίζονται στο δημοτικό τραγούδι. Ο Κωνσταντινίδης, επηρεασμένος από αυτό το πνεύμα, υιοθέτησε την Ελληνική παράδοση στην έντεχνη δημιουργία του. Η τεχνοτροπία του παρουσιάζει παραδοσιακές μελωδίες να επαναλαμβάνονται ανεπεξέργαστες. Είναι αρκετά συνηθισμένη επίσης η δημιουργία κομματιών σύντομων, τα οποία εντάσσονται σε συλλογές ή κύκλους.

Σας ευχόμαστε καλή ακρόαση !

Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος
Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης



Π. Συνδίκια 8 & Βας. Ολγας 116
54645 Θεσσαλονίκη

Βρείτε μας στο

Instagram [kratikoodeiothessalonikis](https://www.instagram.com/kratikoodeiothessalonikis)



Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του Ωδείου
[https:// https://tsc.edu.gr/](https://tsc.edu.gr/)

DKS

CHAMBER MUSIC

PRESENTS



ΡΩΣΙΑ – ΟΥΓΓΑΡΙΑ – ΕΛΛΑΔΑ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΜΕ ΜΕΛΗ ΤΩΝ
ORPHEUS SOLOISTS

ΔΕΥΤΕΡΑ
19.05.2025

ΩΡΑ
ΕΝΑΡΞΗΣ
20.00



Jung Eun Lee (Α Βιολί)
Ραΐσα Ποπαηλίδη (Β Βιολί)
Δημήτρης Κίτσος (Όμποε)
Νίκος Κυριόσογλου (Πιάνο)

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΑΝΩΛΗ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 6

Κρατικό
Ωδείο
Θεσσαλονίκης

Απαραίτητη η τηλεφωνική κράτηση
στο 2313.310201 (Δε-Πα 08:00-15:00)
θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

(Διασκευή: Levon Atovmyan)

1. Prelude
2. Gavotte
3. Elegy
4. Waltz
5. Polka

Πέντε Κομμάτια για βιολί, όμποε και πιάνο

Béla Bartók (1881-1945)

44 Ντουέτα για δύο βιολιά (επιλογή)

Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903-1984)

Σουίτα για βιολί, όμποε και πιάνο πάνω σε λαϊκές μελωδίες της Δωδεκανήσου

(Διασκευή: Theo Papadimitriou - Α΄ εκτέλεση)

- Andante lento
- Allegretto scherzando
- Con moto e quasi parlando – Allegretto semplice
- L'istesso tempo
- Andante mesto
- Andante lento - Allegro vivo ma non troppo

Η **Ραΐσα Ποπαηλίδη** γεννήθηκε στην πόλη Vladikavkaz της Ρωσίας. Το 2000 αποφοίτησε με Άριστα από την Ανώτατη Μουσική Ακαδημία Gnesin της Μόσχας με ειδικότητα στο βιολί, στην τάξη του καθηγητή L. Bulaton, και ειδίκευση ως «Σολίστ Ορχήστρας», «Καθηγήτρια Βιολιού» και «Σολίστ Μουσικής Δωματίου». Στην τάξη του κουαρτέτου είχε καθηγητή τον V. Berlinsky (μέλος του Borodin Quartet).

Το 2002 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές της με ειδικότητα «Εγχορδα Όργανα / Βιολί» από το προαναφερθέν μουσικό ίδρυμα. Έχει συνεργαστεί ως εξάρχουσα με τη Συμφωνική ορχήστρα «Gnesin» και την ορχήστρα δωματίου «Logos» της Μόσχας. Διετέλεσε μέλος της Κρατικής Συμφωνικής Κινηματογραφικής Ορχήστρας της Ρωσίας στη Μόσχα με μαέστρο τον S. Scripka.

Από το 2003 ζει στη Θεσσαλονίκη και διδάσκει Βιολί στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Ωδείο «Ορφέας» στην Περαιά Θεσσαλονίκης. Έχει συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Είναι μέλος του συνόλου μουσικής δωματίου ORPHEUS SOLOISTS και του THRACIAN TRIO.

Της έχει απονεμηθεί το Α΄ Βραβείο σε Πανερωπαϊκό Διαγωνισμό στις Βρυξέλλες, ενώ έχει αποσπάσει βραβεία σε Εθνικούς Διαγωνισμούς Βιολιού και Μουσικής Δωματίου.

Ομποΐστας και μαέστρος, ο **Δημήτρης Κίτσος** είναι καλλιτεχνικός διευθυντής των Orpheus Soloists, ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Ξύλινων Πνευστών, καλλιτεχνικός διευθυντής και εμπνευστής του St George International Music Festival & Academy και καλλιτεχνικός διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Νάουσας «Εστία Μουσών». Πολυβραβευμένος σόλο ομποΐστας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ο Δημήτρης Κίτσος έχει καθιερωθεί διεθνώς ως σολίστ περιλαμβάνοντας στην καριέρα του συνεργασίες με τους Λεωνίδα Καβάκο, Nobuko Imai, Miklos Perenyi, Vladimir Mendelssohn, Lars Anders Tomter, Myriam Contzen, Christoph Henkel, Francois Benda, Hector McDonald, Chrisopher Hogwood, Christopher Warren-Green, Maurice Steger, και με τα μουσικά σύνολα Folkwang Kammerorchester, Καμεράτα Αθηνών, Kammerphilharmonie Salzburg, Royal Danish Orchestra κ.ά.

Έχει ηχογραφήσει για την ελληνική και τη γερμανική τηλεόραση και ραδιοφωνία καθώς και τρία CD με σόλο έργα R. R. Bennett, Th. Lalliet, A. Vivaldi, E. Bozza, H. Dutilleux, R. Schumann, J. S. Bach, J. Pixis και έργα μουσικής δωματίου του L. van Beethoven. Στο διδακτικό του έργο περιλαμβάνονται συνεργασίες με τα διεθνή Πανεπιστήμια Folkwang Hochschule für Musik στο Essen της Γερμανίας, Fu Jen Catholic University - Department of Music College of Art στην Ταϊπέι της Ταϊβάν, Dong A University, Department of Music στην Pusan της Ν. Κορέας. Διδάσκει όμποε και μουσική δωματίου στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Ο Δημήτρης Κίτσος σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και στη Folkwang Hochschule für Musik στο Essen της Γερμανίας. Βραβεύτηκε στους διεθνείς διαγωνισμούς της Helexpro, Folkwang Hochschule και Fernand Gillet. Από το 1998 είναι Α΄ Κορυφαίος Ομποΐστας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Ο Δημήτρης Κίτσος είναι Marigaux artist, περιλαμβάνεται στους διεθνώς διακεκριμένους ομποΐστες της γαλλικής εταιρείας και παίζει με όμποε 907 Marigaux/Paris.

Η **Jung Eun Lee** είναι σολίστ και εξάρχουσα του συνόλου Orpheus Soloists, υπεύθυνη του Τμήματος Εγχόρδων & Μουσικής Δωματίου του St George International Music Festival & Academy και καλλιτεχνική επιμελήτρια του Μουσικού Διαγωνισμού Orpheus Soloists.

Πολυβραβευμένη βιολονίστα, έχει καθιερωθεί διεθνώς ως σολίστ και μέσω συνεργασιών που περιλαμβάνουν τους Sir N. Marriner, Ch. Hogwood, Ch. W. Green, Ph. Entremont, V. Jordania, Ch. Henkel, S. Numata, M. Αστεριάδου, M. Spangenberg, και τα μουσικά σύνολα Seoul Philharmonic, Yonsei Chamber Orchestra, Kharkiv Philharmonic, Schaffhausen Kammerorchester, K.O.Θ.

Έχει εμφανιστεί στα διεθνή Φεστιβάλ Aberdeen, Luzern-Basel, Marseille, Trossingen, Δημήτρια, Κυκλάδων, και στις αίθουσες Glazunov Concert Hall, Hermitage, Alexander Theater, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης & Αθηνών, Musikverein, Theatre Lyrique Clermont-Ferrand.

Έχει ηχογραφήσει το Κοντσέρτο Αρ. 3 του W. A. Mozart με την Seoul Philharmonic για τον ραδιοτηλεοπτικό σταθμό MBC.

Η Jung Eun Lee διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στην Θερινή Ακαδημία του St George International Music Festival & Academy. Με την πολυετή διδακτική εμπειρία και καθοδήγησή της, μαθητές της έχουν λάβει βραβεία σε διαγωνισμούς βιολιού εντός και εκτός Ελλάδος.

Η Jung Eun Lee σπούδασε στο Yonsei University στη Σεούλ με καθηγητή τον Myung-Sam Koh, μαθητή του σπουδαίου βιολονίστα Ivan Galamian, στην Ακαδημία Rimsky Korsakov της Αγ. Πετρούπολης με την φημισμένη βιολονίστρια Prof. Antonina Maximovna Kazarina, κοντσερτίνο της Ορχήστρας Kirov Ballet, και στην Hochschule für Musik του Trossingen με καθηγητή τον Federico Agostini, κοντσερτίνο του σπουδαίου ιταλικού συνόλου I MUSICI, ενώ καθηγητές της στην Μουσικής Δωματίου υπήρξαν ο παγκοσμίου φήμης βιολοντσελίστας Jean-Guihen Queryas και ο Sadao Harada, επίσης βιολοντσελίστας και μέλος του Tokyo String Quartet.

Παίζει με βιολί του Ιταλού κατασκευαστή Giuseppe Dall'Aglia του 1827.

Ο **Νίκος Κυριόσογλου** σπούδασε Πιάνο στην Ελλάδα με τους Φανή Καραγιάννη, Νίκο Τασόπουλο και Τατιάνα Παπαδοπούλου, αποκτώντας Δίπλωμα με Άριστα Παμνηφεί και Α' Βραβείο από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, ενώ είναι επίσης απόφοιτος με άριστα των ειδίκευσης Πιάνου του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Στο εξωτερικό μελέτησε πλάι στους Alan Weiss, Gilead Mishory και Lazar Berman σε Ιταλία, Γερμανία και Βέλγιο και είναι αριστούχος απόφοιτος της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας του Φράιμπουργκ. Παράλληλα έχει μελετήσει με κορυφαίους πιανίστες που επέδρασαν καταλυτικά στη μουσική του διαμόρφωση όπως οι Hans Leygraf, Bernard Ringeissen, Roberto Szidon, Pi-Hsien Chen, Δόμνα Ευνουχίδου.

Το ρεπερτόριο που επιλέγει να παρουσιάζει απλώνεται σε ένα εκτενές φάσμα μουσικής δημιουργίας με έμφαση στο μπαρόκ, στη ρομαντική και όψιμη ρομαντική εποχή, στον 20ο και 21ο αιώνα. Εμφανίζεται τακτικά σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Γερμανία, Γαλλία, Πορτογαλία, Βουλγαρία, Αγγλία, Σκωτία, Κύπρος). Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με την Ορχήστρα του Κ.Ω.Θ., τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ακαδημίας του Φράιμπουργκ, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, ενώ είναι ιδρυτικό μέλος της Ορχήστρας Δωματίου “Contra Tempo” και του VersUs Trio.

Έχει βραβευθεί σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου και συνεργάζεται με σημαντικούς καλλιτέχνες και μουσικά σύνολα, συμπεριλαμβανομένων των Rainer Moog, Rudolf Koelman, Geza Hosszu Legocky, Young-Chang Cho, Malwina Sosnowski, Denis Bouriakov, Christoph Henkel, Δημήτρη Πάτρα, Δημήτρη Χανδράκη, Χαρά Σεϊρά, Αγγελική Καθαρίου, Γιάννη Τσιτσελίκη, dissonArt ensemble, Ionian Ensemble.

Έχει ηχογραφήσει για την ΕΡΤ, την EBU (European Broadcasting Union), το Radio France και το MEZZO, ενώ ζωντανές ηχογραφήσεις του μεταδίδονται συχνά από Ευρωπαϊκούς ραδιοφωνικούς σταθμούς όπως Radio Polskie, NRK (Norsk Rikskringkasting), Sveriges Radio, MR3- Bartók Rádió, Radio Romania ενώ έχει επιλεγεί και από την εκπομπή “Young Talent of the Year” 2010 του BBC 3.

Εργάζεται στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και είναι Σύμβουλος Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού του Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης.