

Δελτίο Τύπου

Όπερα στο Βασιλικό Θέατρο από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Το **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης** παρουσιάζει για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη τη μονόπρακτη όπερα ***Trouble in Tahiti*** του **Leonard Bernstein**, το **Σάββατο 20 Σεπτεμβρίου 2025**, στις **21:00**, στο **Βασιλικό Θέατρο**. Σε επτά σκηνές, με τζαζ και μπλουζ, η όπερα φωτίζει τη ζωή του ζευγαριού Σαμ και Ντίνα στα αμερικανικά προάστια της δεκαετίας του '50, πίσω από τη βιτρίνα της «τέλειας» ζωής.

Η παράσταση είναι σύμπραξη της Σχολής Μελοδραματικής και του Συνόλου Σύγχρονης Μουσικής, με μουσική διεύθυνση Δημοσθένη Φωτιάδη και σκηνοθεσία Άκη Λαλούση.

Είσοδος ελεύθερη – χωρίς κράτηση, με τήρηση προτεραιότητας.

Πρόκειται για μία αριστουργηματική σύνθεση του αμερικανικού συνθέτη και μαέστρου του 20^{ου} αιώνα **Leonard Bernstein** – ενός από τους σπουδαιότερους συνθέτες του 20^{ου} αιώνα, γνωστού για το προσωπικό μουσικό ύφος του που συνδυάζει την κλασική μουσική με στοιχεία τζαζ και μπλουζ. Ο Bernstein συγκαταλέγεται στους κορυφαίους εκπροσώπους της αμερικανικής όπερας με βραβεία Grammy, Tony, Lifetime Achievement, Kennedy Center Honors κ.ά.

Η μονόπρακτη όπερα του **Bernstein**, σε λιμπρέτο του ιδίου, αναβιώνεται για μία μοναδική παράσταση σε σύμπραξη της Σχολής Μελοδραματικής και του Συνόλου Σύγχρονης Μουσικής του Κ.Ω.Θ., σε μουσική διεύθυνση του μαέστρου Δημοσθένη Φωτιάδη και σκηνοθεσία του καθηγητή Μελοδραματικής Άκη Λαλούση.

Μια σύγχρονη λυρική όπερα, επίκαιρη, καυστική και συγκινητική, ζωντανεύει στη σκηνή του Βασιλικού Θεάτρου με τη στήριξη του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ – χωρίς κράτηση, με τήρηση προτεραιότητας κατά την προσέλευση.

Δεν επιτρέπεται η υπέρβαση της χωρητικότητας του θεάτρου.

Υπόθεση

Η ιστορία διαδραματίζεται στα προάστια μιας αμερικανικής πόλης τη δεκαετία του 1950 και εστιάζει στο παντρεμένο ζευγάρι, τον Σαμ και την Ντάινα, που παρότι φαινομενικά έχουν την “τέλεια” ζωή είναι βαθιά δυστυχισμένοι και αποξενωμένοι μεταξύ τους. Ο Σαμ είναι ένας επιτυχημένος επιχειρηματίας, εγωιστής και συγκεντρωμένος στον εαυτό του. Η Ντάινα νιώθει παραμελημένη και πνιγμένη από τη ρουτίνα, αναζητώντας βοήθεια από τον ψυχολόγο της και διέξοδο στον κινηματογράφο και σε φαντασιώσεις για μια πιο ρομαντική ζωή, όπως στη ρομαντική ταινία “Trouble in Tahiti”, από την οποία προέρχεται και ο τίτλος της όπερας. Η όπερα εναλλάσσεται μεταξύ ρεαλιστικών σκηνών και ενός τζαζ τρίο, το οποίο λειτουργεί σαν χορός αρχαίας τραγωδίας, σχολιάζοντας ειρωνικά τη δράση και υπογραμμίζοντας την αντίθεση ανάμεσα στην εικόνα της ευτυχίας και την πραγματικότητα. Η όπερα αγγίζει ποικίλα θέματα, όπως η ρηχότητα του αμερικανικού ονείρου, η επικοινωνιακή αποτυχία μέσα στον γάμο, η ψευδαίσθηση της ευτυχίας μέσα από την κατανάλωση και τα μέσα μαζικής ενημέρωσης. Παρά την απαισιόδοξη ατμόσφαιρα, το έργο αφήνει ένα αίσθημα ελπίδας, καθώς στο τέλος ο Σαμ και η Ντάινα, αν και διστακτικά, δείχνουν μια προσπάθεια να επικοινωνήσουν και να πλησιάσουν ο ένας τον άλλο.

Μουσική – κείμενο (libretto): **Leonard Bernstein**

Συντελεστές παράστασης

Πρωταγωνιστούν σπουδαστές της Σχολής Μελοδραματικής του Κ.Ω.Θ. από την τάξη του καθηγητή Άκη Λαλούση.

Dinah: **Βασιλική Πολύχρονου**

Sam: **Ερμής Μιχαήλ Αθανασόπουλος**

Girl: **Δωροθέα Μουντέ**

Boy 1: **Φίλιππος Γεώργιος Χοροζίδης**

Boy 2: **Άγγελος Μάρκου**

Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής

Μουσική διεύθυνση: **Δημοσθένης Φωτιάδης**

Μουσική διδασκαλία - σκηνοθεσία: **Άκης Λαλούσης**

Μουσική διδασκαλία - προετοιμασία: **Κατερίνα Σακέττα**

Κινησιολογική επιμέλεια: **Μέλπω Βασιλικού**

Σχεδιασμός φωτισμού: **Αριστοτέλης Αρμάντο Μέμα**

Μακιγιάζ - κομμώσεις: **Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ**

Κοστούμια - βεστιάριο: **Κ.Θ.Β.Ε. & Κ.Ω.Θ.**

Επιμέλεια σκηνικών, κοστούμιών, οπτικών εφέ: **Άκης Λαλούσης - Κ.Θ.Β.Ε. & Κ.Ω.Θ.**

Οργάνωση παραγωγής: **Άκης Λαλούσης**

Υπέρτιτλοι: **Ελένη Θεοδωρίδου & Κατερίνα Βουτσινά**

Συντονιστής τεχνικών αλλαγών: **Ελένη Δανιήλ**

Παραγωγή: **Κ.Ω.Θ. 2025, με τη στήριξη του Κ.Θ.Β.Ε.**

Μεγάλος Χορηγός: **Όμιλος ΔΕΗ**