

25.10

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ Α.Π.Θ.
(ΠΑΛΑΙΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ)

19:30

Μουσικές γέφυρες

Academic Symphony Orchestra

Σόφιας & Νέοι Σολίστ

Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΑ 60α ΔΗΜΗΤΡΙΑ



ΗΡΑΚΛΗΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ • ΕΛΕΝΗ ΛΑΓΚΟΥΒΑΡΔΟΥ • SVILEN DENCHEV • ΣΟΦΙΑ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ • ΠΛΑΜΕΝΑ ΡΑΒΛΟΒΑ • ΝΙΚΟΛΑ ΝΙΚΟΛΟΒ • VICTOR THEODOSIEV



Μουσικές γέφυρες

Academic Symphony Orchestra Σόφιας & Νέοι Σολίστ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791)

Κοντσέρτο για πιάνο & ορχήστρα αρ. 23 σε λα μείζονα, KV 488

i. Allegro

Πιάνο: Ηρακλής Αλεξόπουλος

11'

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791)

Κοντσέρτο για βιολί & ορχήστρα αρ. 3 σε σολ μείζονα, KV 216

i. Allegro

Βιολί: Ελένη Λαγκουβάρδου

8'

Τζοακίνο Ροσσίνι (1792-1868)

"Largo al factotum" – cavatina του Figaro από την όπερα *Ο Κουρέας της Σεβίλλης*

Βαρύτονος: Svilen Denchev

5'

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791)

Sinfonia Concertante για βιολί, βιόλα και ορχήστρα σε μι ύφεση μείζονα, KV 364

ii. Andante

iii. Presto

Βιολί: Σοφία Στεφανίδου Βιόλα: Plamena Petrova

16'

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791)

Κοντσέρτο για κórνο & ορχήστρα αρ. 4 σε μι ύφεση μείζονα, KV 495

i. Allegro moderato

ii. Romance: Andante

iii. Rondo: Allegro vivace

Κórνο: Victor Theodosiev Διεύθυνση Ορχήστρας: Nikola Nikolov

19'

* Το ίδιο πρόγραμμα με τους ίδιους συντελεστές παρουσιάστηκε στις 22 Οκτωβρίου στην Αίθουσα Συνεδριάσεων της Εθνικής Ακαδημίας Μουσικής της Σόφιας.

25.10

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ Α.Π.Θ.
(ΠΑΛΑΙΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ)

19:30

Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΑ 60α ΔΗΜΗΤΡΙΑ

ACADEMIC SYMPHONY ORCHESTRA ΣΟΦΙΑΣ

Η Academic Symphony Orchestra της Σόφιας ιδρύθηκε το 1928, έπειτα από πρωτοβουλία του Sasha Poron, και έδωσε την πρώτη της συναυλία στις 4 Μαρτίου 1929, στην Στρατιωτική Λέσχη της Σόφιας. Το σύνολο περιλάμβανε διαπρεπείς μουσικούς και καθηγητές από την νεοϊδρυθείσα Κρατική Ακαδημία Μουσικής. Η ορχήστρα λειτούργησε ως πυρήνας της Βασιλικής Στρατιωτικής Συμφωνικής Ορχήστρας (1936), μετέπειτα Κρατικής Συμφωνικής Ορχήστρας (1944), η οποία το 1947 αναδιοργανώθηκε ως Εθνική Φιλαρμονική της Βουλγαρίας και από το 1949 ως Κρατική Φιλαρμονική της Σόφιας. Σήμερα, η Ακαδημαϊκή Συμφωνική Ορχήστρα της Εθνικής Ακαδημίας Μουσικής "Pancho Vladigerov" της Σόφιας αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της δημιουργικής ζωής της Ακαδημίας. Παρέχει στους φοιτητές διαφόρων κατευθύνσεων εξαιρετικές ευκαιρίες σκηνικής ερμηνείας. Το ευρύ ρεπερτόριό της, που περιλαμβάνει ποικίλα μουσικά είδη, την καθιστά απαραίτητο συνεργάτη για τους φοιτητές διεύθυνσης ορχήστρας, καθώς διακρίνεται για το στυλ και την μοναδικότητά της ανάμεσα σε αντίστοιχα σύνολα. Η ορχήστρα έχει περιοδεύσει εκτενώς εντός και εκτός Βουλγαρίας, αποσπώντας ευρεία αναγνώριση. Συμμετέχει τακτικά σε ηχογραφήσεις και πρώτες παρουσιάσεις έργων ανερχόμενων αλλά και καθιερωμένων συνθετών, ενώ λειτουργεί επιπλέον ως σκηνικός συνεργάτης σε masterclasses και διαγωνισμούς που διεξάγονται στην Ακαδημία. Πολλοί διεθνώς αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες – τραγουδιστές, μάστερ και σολίστ – έχουν ξεκινήσει την επαγγελματική τους καριέρα με την Academic Symphony Orchestra, η οποία συνεχίζει να διαδραματίζει κομβικό ρόλο στην εξέλιξη των μουσικών ταλέντων της Βουλγαρίας.



<https://www.facebook.com/groups/488890366169116>

Μουσικές γέφυρες

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791)
Κοντσέρτο για πιάνο & ορχήστρα αρ. 23
σε λα μείζονα, KV 488
i. Allegro

ΠΙΑΝΟ **ΗΡΑΚΛΗΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ**



Ο Ηρακλής Αλεξόπουλος ξεκίνησε μαθήματα πιάνου σε ηλικία 8 ετών με την Ινέσσα Παυλίδου στο Μουσικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης. Το 2017 κέρδισε το Πρώτο Βραβείο στον "Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου για Παιδιά" του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης και το 2018 βραβεύτηκε στον διεθνή διαγωνισμό πιάνου "De Bach Au Jazz". Ως σολίστ, έχει συμπράξει με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου επί τρία συνεχόμενα χρόνια εμφανίζεται στο πλαίσιο του Κύκλου Νέων Καλλιτεχνών. Είναι φοιτητής ειδίκευσης πιάνου στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στην τάξη του καθηγητή Ιγκόρ Πέτριν. Επίσης, σπουδάζει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του καθηγητή Παύλου Δημητριάδη. Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμα masterclasses με τους Sergey Sarajyan, Borislava Taneva, Matitjahu Kellig κ.ά.

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791)
Κοντσέρτο για βιολί & ορχήστρα αρ. 3
σε σολ μείζονα, KV 216
i. Allegro

ΒΙΟΛΙ **ΕΛΕΝΗ ΛΑΓΚΟΥΒΑΡΔΟΥ**



Η Ελένη Λαγκουβάρδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2009 και ξεκίνησε μαθήματα βιολιού σε ηλικία οκτώ ετών. Το 2020 έγινε δεκτή στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου φοιτά στην τάξη της καθηγήτριας Dr. Jung Eun Lee. Το 2025 έγινε δεκτή κατόπιν ακρόασης στη νεανική ορχήστρα Concertgebouw Young, με την οποία συμμετείχε σε συναυλίες στις αίθουσες Concertgebouw του Άμστερνταμ και Elbphilharmonie του Αμβούργου, υπό τη διεύθυνση της διακεκριμένης μασέτρου Elim Chan, ενώ είναι μέλος της "MOYSA" – Ορχήστρας Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες του Κύκλου "Νέα Ταλέντα της Κλασικής Μουσικής" του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και έχει δώσει ρεσιτάλ στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ("Μουσικές στο Μουσείο"), στο Κολέγιο Anatolia και στην Φιλόπρωχο Αδελφότητα Ανδρών Θεσσαλονίκης. Έχει πάρει μέρος σε masterclasses με διακεκριμένους καθηγητές, όπως οι Boris Garlitsky, Ioana Cristina Goicea, Igor Gruppman και Ben Sayevich, και έχει διακριθεί με Πρώτο Βραβείο σε πανελλήνιους και διεθνείς μουσικούς διαγωνισμούς (Orpheus Soloists, International Moscow Music Competition κ.ά.).

Τζοακίνο Ροσσίνι (1792-1868)
"Largo al factotum" – cavatina του Figaro
από την όπερα *Ο Κουρέας της Σεβίλλης*

ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ **SVILEN DENCHEV**



Ο βαρύτονος Svilen Denchev ξεκίνησε το μουσικό του ταξίδι ως σολίστ με την Παιδική Χορωδία της Βουλγαρικής Εθνικής Ραδιοφωνίας. Αργότερα εισήχθη στην Εθνική Ακαδημία Μουσικής "Prof. Pancho Vladigerov" της Σόφιας, όπου σπούδασε κλασικό τραγούδι στην τάξη της καθηγήτριας Mila Dyuigerova και της αναπληρώτριας καθηγήτριας Nona Krastnikova, Ph.D. Το 2022 συμμετείχε στην μαύρη μουσική κωμωδία *The Heir* (σενάριο -σκηνοθεσία της Stanislava Rizova, μουσική της Emelina Gorcheva). Το 2023 έλαβε μέρος στο masterclass "In Anticipation of Mozart" της Vera Nemirova και στην εθνική προεμιέρα του έργου *Sarana* του Gōnjōn Lee για φωνή και σύνολο δωματίου, που παρουσιάστηκε στη συναυλία "Eric of Love and Farewell". Το 2024 έκανε το ντεμπούτο του στην συναυλιακή παρουσίαση της όπερας *Don Pasquale* με την Φιλαρμονική του Σόφμεν, ερμηνεύοντας τον ρόλο του Dr. Malatesta. Έχει κερδίσει Δεύτερο Βραβείο στον 6ο Διεθνή Διαγωνισμό "Ghena Dimitrova" για Νέους Τραγουδιστές Όπερας στο Πλέβεν, που διεξήχθη τον Μάιο του 2025.

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791)

Sinfonia Concertante για βιολί, βιόλα και ορχήστρα σε μι ύφεση μείζονα, KV 364

- ii. Andante
- iii. Presto

ΒΙΟΛΙ ΣΟΦΙΑ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ

Η Σοφία Στεφανίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2009 και ξεκίνησε μαθήματα βιολιού σε ηλικία επτά ετών στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, με καθηγήτρια τη Μαρία Σπανού. Από το 2023 σπουδάζει στη σχολή βιολιού του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αρχικά με την καθηγήτρια Τζένη Λη (Jung Eun Lee) και σήμερα με τον καθηγητή Ιωάννη Κορμπέτη. Παράλληλα, φοιτά στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης. Συμμετέχει ενεργά σε σεμινάρια και masterclasses, από τα οποία το πιο πρόσφατο ήταν με τον διεθνή φήμης σολίστ Noe Inui. Ανάμεσα στις διακρίσεις και τις βραβεύσεις της συγκαταλέγονται το Β' βραβείο (κατηγορία 11-16 ετών) στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ορχηστρικών Soloists (2022), το Α' βραβείο (κατηγορία 13-17 ετών) στον Πανελλήνιο Μουσικό Διαγωνισμό της Χ.Α.Ν.Θ. (Υ.Μ.Κ.Α.) «Τάσος Παππάς» (2023), το Β' βραβείο στην κατηγορία της στον 9ο Πανελλήνιο Μουσικό Διαγωνισμό «Μαρίας Χαϊρογιώργου-Σιγάρα» (2024) και το Α' βραβείο (κατηγορία 14-17 ετών) στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ορχηστρικών Soloists (2024).

Έχει εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και στο πλαίσιο του κύκλου «Νέα Ταλέντα της Κλασικής Μουσικής». Είναι μέλος της Ορχήστρας Εφήβων του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και της MOYSA – Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

ΒΙΟΛΑ PLAMENA PAVLOVA



Η Plamena Pavlova γεννήθηκε στη Βάρνα το 2004. Αποφοίτησε από την Εθνική Σχολή Τεχνών “Dobri Hristov” (τάξη της Rumjana Petrova) και πλέον φοιτά στην Εθνική Ακαδημία Μουσικής της Σόφιας, στην τάξη βιόλας του καθηγητή Ognyan Konstantinov, Ph.D. Έχει κερδίσει Πρώτα Βραβεία στους διαγωνισμούς “Varban Varbanov” (Μπουργκάς, 2022), “Svetoslav Obretenov” (Προβάντια, 2022), και “Hopes, Talents, Masters” (Ντόμπριτς, 2022). Ανάμεσα στις διακρίσεις της είναι επίσης το Δεύτερο Βραβείο στον διαγωνισμό “Dobrin Petkov” (Πλόβντιβ, 2023) και το Rotary Award. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη Φιλαρμονική της Βάρνας (2022, 2023) και τη Φιλαρμονική του Σούμεν (2022), και έχει συμμετάσχει σε masterclasses με τους Dimitar Burov, Rumen Tsvetkov και Simeon Kirkov.

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791)

Κοντσέρτο για κόρνο & ορχήστρα αρ. 4 σε μι ύφεση μείζονα, KV 495

- i. Allegro moderato
- ii. Romance: Andante
- iii. Rondo: Allegro vivace

ΚΟΡΝΟ VICTOR TEODOSIEV



Ο Victor Teodosiev γεννήθηκε στη Σόφια το 2005 σε οικογένεια μουσικών, όπου αντιπροσωπεύει την τρίτη γενιά στο γαλλικό κόρνο. Είναι φοιτητής στην Εθνική Ακαδημία Μουσικής “Prof. Pancho Vladigerov” της Σόφιας. Έχει βραβευθεί σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς, κερδίζοντας τις διακρίσεις “Young Musician of the Year” (Βουλγαρική Εθνική Ραδιοφωνία, 2023) και “Crystal Lyre” για Νέους Ερμηνευτές (2023). Έπειτα από διεθνείς ακροάσεις, επιλέχθηκε ως Κορυφαίος στην Ορχήστρα Νέων Gustav Mahler τις σεζόν 2024 και 2025, παίζοντας υπό τη διεύθυνση του Kirill Petrenko, και το 2023 επιλέχθηκε επίσης ως Κορυφαίος στην Ορχήστρα Νέων Concertgebouw του Άμστερνταμ. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Συμφωνική Ορχήστρα της Βουλγαρικής Εθνικής Ραδιοφωνίας, την Ορχήστρα Δωματίου Sofia Soloists, τους Chamber Soloists της Πράγας, την Συμφωνική του Σούμεν και άλλα διακεκριμένα σύνολα. Από το 2024 κατέχει θέση Κορυφαίου στην Συμφωνική Ορχήστρα της Βουλγαρικής Εθνικής Ραδιοφωνίας.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ NIKOLA NIKOLOV



Ο Nikola Nikolov αποφοίτησε από την Εθνική Σχολή Μουσικής “Lyubomir Pipkov” της Σόφιας με ειδίκευση στο κλαρινέτο. Το 2021 έγινε δεκτός στην Εθνική Ακαδημία Μουσικής “Prof. Pancho Vladigerov” της Σόφιας, όπου σπουδάζει στην τάξη κλαρινέτου του καθηγητή Sava Dimitrov, Ph.D., και στην τάξη διεύθυνσης ορχήστρας και όπερας του καθηγητή Grigor Palikarov, Ph.D. Έχει συμμετάσχει σε masterclasses με διακεκριμένους κλαρινετίστες, όπως οι Martin Fröst (Σουηδία), Paul Meyer (Γαλλία), Andrew Marriner (Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου), Fabio di Cäsola (Πανεπιστήμιο Τεχνών Ζυρίχης), Peter Schmidl (Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης), Petko Raden (Συμφωνική Ορχήστρα της Βουλγαρικής Εθνικής Ραδιοφωνίας, Φιλαρμονική της Σόφιας, Θέατρο της Σκάλας του Μιλάνου), Andreas Schablas (Ακαδημία Mozarteum, Ζάλτσμπουργκ), Hermann Stefánsson (Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα της Στοκχόλμης), καθώς επίσης με τους βραβευθέντες του Διαγωνισμού της Γενεύης (2018) Kevin Spagnolo (Σουηδική Ορχήστρα Δωματίου) και Victor Fernández (Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου).

Συμπαραγωγή Κ.Ο.Θ. με Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης
και Ακαδημία Pancho Vladigerov Σόφιας,
στο πλαίσιο του 60ου Φεστιβάλ Δημητριάς

Στο πλαίσιο του προγράμματος «Θεσσαλονίκη-Σόφια: Βαλκανική Γέφυρα Πολιτισμού»



www.tso.gr

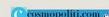
www.tsc.edu.gr

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΑ 60α ΔΗΜΗΤΡΙΑ

