ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



ΔΕΥ 9.11.2026

Μπέη Χαμάμ,
Θεσσαλονίκη
(Λουτρά Παράδεισος)
Εγνατία 84, Αριστοτέλους

20.00

BEETHOVEN
Οι Παραλλαγές για βιολοντσέλο & φορτεπιάνο

LECTURE RECITAL
με όργανα εποχής

ΑΛΕΞΗΣ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ
κλασικό βιολοντσέλο

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΧΟΪΔΑΣ
φορτεπιάνο

Απαραίτητη η ονομαστική κράτηση μέσω email (έως 2 θέσεις) στο raniaodio@gmail.com - θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Ένα lecture recital αφιερωμένο στο σύνολο των παραλλαγών του Ludwig van Beethoven για βιολοντσέλο και φορτεπιάνο, μέσα από την οπτική της ιστορικά ενημερωμένης ερμηνείας. Με τη χρήση οργάνων εποχής —κλασικού βιολοντσέλου και φορτεπιάνο— το πρόγραμμα αναδεικνύει τον ιδιαίτερο ηχητικό κόσμο του Beethoven, τη διαφάνεια, τις χρωματικές αντιθέσεις και τη λεπτή ισορροπία ανάμεσα στα δύο όργανα. Οι τρεις κύκλοι παραλλαγών, εμπνευσμένοι από δημοφιλή θέματα του Händel και του Mozart, αποκαλύπτουν την ευρηματικότητα του νεαρού συνθέτη και τη δημιουργική του προσέγγιση στη φόρμα της παραλλαγής.

Η εκδήλωση αποτελεί αυτοτελή εκπαιδευτική και καλλιτεχνική δράση του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, συνδυ'αζωντας τη ζωντανή εκτέλεση με ιστορικές και ερμηνευτικές αναφορές και προσφέροντας στο κοινό μια ολοκληρωμένη μουσική και εκπαιδευτική εμπειρία. Παράλληλα, δίνεται στους ακροατές η σπάνια ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά τον ήχο, την κατασκευή και τις ιδιαίτερες εκφραστικές δυνατότητες ενός φορτεπιάνο της εποχής του Beethoven, το οποίο θα βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη με αφορμή το 9ο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής Θεσσαλονίκης, με τίτλο «Η Εποχή των Επαναστάσεων».

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

12 Παραλλαγές σε Σολ μείζονα, σε θέμα από το ορατόριο *Judas Maccabaeus* του Georg Friedrich Händel,
WoO 45 (1796)

7 Παραλλαγές σε Μι ύφεση μείζονα, στο θέμα «Bei Männern, welche Liebe fühlen» από την όπερα *Ο Μαγικός Αυλός* του Wolfgang Amadeus Mozart,
WoO 46 (1801-1802)

12 Παραλλαγές σε Φα μείζονα, στο θέμα «Ein Mädchen oder Weibchen» από την όπερα *Ο Μαγικός Αυλός* του Wolfgang Amadeus Mozart,
Op. 66 (1796)



Ο **ΑΛΕΞΗΣ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ-ΝΑΣΤΟΣ** γεννήθηκε στην Αθήνα και δραστηριοποιείται ως σολίστ και μουσικός δωματίου, με ευρύ ρεπερτόριο που εκτείνεται από την παλαιά έως τη σύγχρονη μουσική. Η καλλιτεχνική του δραστηριότητα περιλαμβάνει τόσο το σύγχρονο όσο και το μπαρόκ βιολοντσέλο, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την ιστορικά ενημερωμένη ερμηνεία. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τις ορχήστρες της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, του Δήμου Αθηναίων και την BSO της Φλόριντα. Έχει επίσης εμφανιστεί σε σημαντικές αίθουσες συναυλιών και διεθνή φεστιβάλ, όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, η Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, η Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, ο Φάρος του ΚΠΙΣΝ, η Tonhalle της Ζυρίχης, το Pavillon Musical de la Comtesse du Barry στο Παρίσι, το Palazzo Ducale στο Βίλνιους και το Davie Hall στη Φλόριντα, καθώς και στο Φεστιβάλ Αθηνών, τις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες Καλαμάτας και το Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου Σαρωνικού. Από το 2016 έως το 2024 υπήρξε μέλος του Trio el Greco, με το οποίο επιλέχθηκε για το πρόγραμμα ECHO Rising Stars 2020–2021. Από το 2018 έως το 2022 διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του Διεθνούς Μουσικού Φεστιβάλ Σάμου του Ιδρύματος Schwarz. Το 2011 τιμήθηκε με το βραβείο καλύτερου πρωτοεμφανιζόμενου καλλιτέχνη από την Ένωση Κριτικών Μουσικής και Θεάτρου, ενώ τιμήθηκε επίσης, ως καλλιτεχνικός διευθυντής, με το βραβείο καλύτερου περιφερειακού φεστιβάλ από την ίδια Ένωση. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, στο Conservatoire de Boulogne-Billancourt στο Παρίσι, από όπου αποφοίτησε με άριστα και δύο πρώτα βραβεία, και στην Hochschule der Künste της Ζυρίχης, αποκτώντας πτυχία Bachelor και Master. Καθηγητές του υπήρξαν οι Γιάννης Τσιτσελίκης, Xavier Gagnepain, Raphaël Chrétien και Roel Dieltiens.



ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΧΟΪΔΑΣ
φορτεπιάνο

Ο πιανίστας και τσεμπαλίστας **ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΧΟΪΔΑΣ** αναγνωρίζεται ως ένας από τους πιο πολύπλευρους ερμηνευτές πληκτροφόρων στην Ελλάδα. Η τέχνη του ορίζεται από μια σπάνια δεξιοτεχνία στα μοντέρνα και τα ιστορικά όργανα, γεγονός που του επιτρέπει να διατρέχει το ρεπερτόριο από το πρώιμο Μπαρόκ έως τον Ρομαντισμό με στυλιστική αρτιότητα και ξεχωριστό εκφραστικό βάθος.

Αφού αποφοίτησε με Πρώτο Βραβείο στο πιάνο και τα θεωρητικά στην Αθήνα, συνέχισε τις σπουδές του στο Βέλγιο, στο Lemmensinstituut και τη Βασιλική Μουσική Ακαδημία της Αμβέρσας με τους Kris Verhelst, Anne Galowich και Jos Van Immerseel. Εκεί απέκτησε Master και μεταπτυχιακό με εξειδίκευση στα ιστορικά πληκτροφόρα (τσέμπαλο, φορτεπιάνο).

Η καριέρα του σημαδεύεται από μακρόχρονη παρουσία στη σκηνή και συνεργασίες με κορυφαίους αρχιμουσικούς, σολίστ και ορχήστρες. Συμπράττει τακτικά ως σολίστ με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Καμεράτα-Armonia Atenea κ.ά.

Πρόσφατοι σταθμοί στην πορεία του είναι οι εμβληματικές εκτελέσεις των έργων του J.S. Bach, *Η Τέχνη της Φούγκας* και *Μουσική Προσφορά,* καθώς και τα κοντσέρτα για τσέμπαλο και το *Βραδεμβούργιο Κοντσέρτο αρ. 5* του ίδιου συνθέτη, ένα μοναδικό ρεσιτάλ με 22 τραγούδια (από τον Eccles έως τον Wagner), τα οποία ερμηνεύτηκαν σε τέσσερα διαφορετικά ιστορικά όργανα κα. Η δραστηριότητά του στη μουσική δωματίου διακρίθηκε στα Φεστιβάλ Μπαρόκ Θεσσαλονίκης και Αθήνας, με ερμηνείες τρίο των Haydn και Beethoven στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Επίσης, το 2025 ερμήνευσε για πρώτη φορά στην Ελλάδα το κοντσέρτο για τσέμπαλο σε ντο ελάσσονα του Kirnberger, συνθέτη από τον κύκλο του Μπαχ.

Ο Γεράσιμος Χοϊδάς διαθέτει ιδιωτική συλλογή από κορυφαίας ποιότητας ιστορικά όργανα που αποτελείται από ένα γερμανικό και ένα γαλλοφλαμανδικό τσέμπαλο (Andrea Restelli), βιεννέζικο κλασικό φορτεπιάνο (Paul McNulty αντίγραφο Walter 1795) και ένα ρομαντικό φορτεπιάνο Pleyel.



ΑΛΕΞΗΣ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ
κλασικό βιολοντσέλο

ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Φράγκων 15, ΤΚ 54625 Θεσσαλονίκη
T: 2310.510551
web: tsc.edu.gr
e-mail: info@tsc.edu.gr

Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης/State Conservatory Thessaloniki
@kratikoodeiothessalonikis
@StateConservatory

ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού