ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Την **Τρίτη 17/11,** ο διάσημος βιολονίστας **Shunske Sato** θα προσφέρει ένα **Masterclass Βιολιού** για επίλεκτους σπουδαστές του **Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και της ΜΟΥSA – Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Μεγάρου.** Το μοναδικό αυτό γεγονός διοργανώνεται από το ΚΩΘ σε συνεργασία με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, με αφορμή τη συμμετοχή του διάσημου βιολονίστα στις 14 και 15/11 στο 9ο Φεστιβάλ Μπαρόκ που διοργανώνει ο καθηγητής βιολοντσέλου του ΚΩΘ Δήμος Γκουνταρούλης. Πληροφορίες: ranja_mountraki@hotmail.com

Ο Shunske Sato είναι βιολονίστας, διευθυντής ορχήστρας, μουσικός δωματίου, σολίστ και δάσκαλος – η ποικιλομορφία των δραστηριοτήτων του αντικατοπτρίζει την πολύπλευρη και εφευρετική φύση του. Η ιστορικά τεκμηριωμένη ερμηνευτική πρακτική βρίσκεται στο επίκεντρο της ταυτότητάς του και του επιτρέπει να ενσαρκώνει τη μουσική και να επικοινωνεί με το κοινό με δραματικούς και αποκαλυπτικούς τρόπους. Διευθύνει και εμφανίζεται ως σολίστ με σύνολα εποχής καθώς και με συμφωνικές ορχήστρες σε όλο τον κόσμο, ενώ έχει διευθύνει επίσης αρκετές σκηνικές παραγωγές.

Κάτοικος Ολλανδίας, είναι μέλος του διδακτικού προσωπικού του Ωδείου του Άμστερνταμ από το 2013, όπου διδάσκει ιστορικό βιολί. Παραδίδει επίσης τακτικά masterclasses και εργαστήρια. Το να μοιράζεται τις γνώσεις του με νέους μουσικούς είναι πολύ σημαντικό για εκείνον, απολαμβάνοντας δράσεις όπου συμμετέχει ως προσκεκλημένος, όπως με την Μπαρόκ Ορχήστρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης (European Union Baroque Orchestra), τη Juilliard415 (Νέα Υόρκη) και τη New World Symphony (Μαϊάμι).

Το 2013 έγινε εξάρχων της Ολλανδικής Εταιρείας Μπαχ (Netherlands Bach Society) και διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής της από το 2018 έως το 2023, περίοδο κατά την οποία διηύθυνε πολλά έργα του J. S. Bach και συγχρόνων του. Πολλές από τις ηχογραφήσεις του σε καντάτες και οργανικά έργα του Μπαχ είναι διαθέσιμες στο www.youtube.com/bach. Έχει επίσης συνεργαστεί στενά με το Concerto Köln από το 2011 ως σολίστ, διευθυντής ορχήστρας και εξάρχων.

Με το δικό του σύνολο, Past Forward Ensemble, αφοσιώνεται στον τομέα της εκτελεστικής πρακτικής του 19ου αιώνα. Το σύνολο, που αποτελείται από έμπειρους μουσικούς με έδρα την Ευρώπη, επιδιώκει να επανεξετάσει

τη μουσική του 19ου αιώνα και να την επαναφέρει στις συναισθηματικές της ρίζες.

Προσκαλείται τακτικά ως φιλοξενούμενος διευθυντής ορχήστρας από σύνολα όπως η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ολλανδικής Ραδιοφωνίας, η Συμφωνική Ορχήστρα του Τόκιο, η Ολλανδική Ορχήστρα Δωματίου, η Residentie Orkest (Χάγη), η Συμφωνική Ορχήστρα του Στάβανγκερ (Νορβηγία), η Ορχήστρα Orfeo (Ουγγαρία), η Philharmonia Baroque (ΗΠΑ), η Αυστραλιανή Ορχήστρα Brandenburg και η Orquestra Barocca de Sevilla. Οι προσεχείς εμφανίσεις του περιλαμβάνουν το ντεμπούτο του με την Tafelmusik και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ρότερνταμ.

Συμπράττει συχνά σε ντούο με την πιανίστα Shuann Chai – οι δυο τους έχουν δώσει συναυλίες στην Ιαπωνία, τον Καναδά και την Ευρώπη. Η ηχογράφησή τους «BEETHOVEN The Complete Violin Sonatas» (2024) κέρδισε το περίοπτο βραβείο New Record Academy Award στην Ιαπωνία.

Προτού η ιστορικά τεκμηριωμένη ερμηνευτική πρακτική γίνει μέρος των δραστηριοτήτων του, εμφανιζόταν εκτενώς ως σολίστ με φημισμένες συμφωνικές ορχήστρες, όπως η Deutsche Oper Berlin, η Φιλαρμονική της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, η Orchestre Philharmonique de Radio France και η Συμφωνική Ορχήστρα ΝΗΚ.

Γεννημένος στο Τόκιο, μετανάστευσε στις ΗΠΑ σε ηλικία τεσσάρων ετών. Σπούδασε στη Σχολή Juilliard της Νέας Υόρκης, στο Conservatoire National de Région (Παρίσι) και στην Hochschule für Musik und Theater του Μονάχου. Στους δασκάλους του συγκαταλέγονται οι Chin Kim, Dorothy DeLay, Masao Kawasaki, Gérard Poulet, Eiichi Chijiiwa και Mary Utiger.

Για περαιτέρω υλικό, παρακαλούμε επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.shunskesato.com.